教育雜誌

The Chinese Educational Review

Vol. XI No. 4

第十一卷第四號

本號要目

教育的人生觀 賈豐臻
世界新潮與教育 等觀
哲學之概念 天民
綴法教授之根本研究 范祥善
自學主義教授法 天民
美國之博物館 太玄
日本公布新帝國大學令
日本改正中小學校令
滬語注音字母會議始末 方毅
懺悔篇 賈豐臻
教育小說 雙雛淚 天笑

每月二十日出版

上海商務印書館印行

商務印書館精製

名人書畫摺扇

本館精製名人書畫摺扇如吳山尊陳曼生戴醇士蔣山堂陳玉几周存伯吳昌碩鄭蘇戡趙聲伯曾農髯何詩孫林畏廬吳待秋等行草眞楷各書山水花卉博古各畫均係墨蹟精印定價列後躉批格外從廉

全玉二十排	每把定價洋一角四分
全玉滿雕（鐫印刻象）三十排	每把定價洋一角六分
全漆二十排	每把定價洋一角六分
全棕二十排	每把定價洋一角八分
全檀二十排	每把定價洋二角八分
冲牙二十排	每把定價洋四角八分
琄邊檀心二十排	每把定價洋四角六分
牙邊琄心二十排	每把定價洋六角八分
全洋牙二十排	每把定價洋六角五分
深雕湲棕心二十排	每把定價洋三角二分
全漆嵌牙二十排	每把定價洋二角
全紫漆二十排	每把定價洋一角八分
棕邊統牙心二十排	每把定價洋七角
雕琄邊牙心二十排	每把定價洋七角五分

彩色扇面每柄加洋五分

運費關稅外加批貨出門概不退換

王新(684)

The Chinese Educational Review

(Issued Monthly)

Commercial Press, Limited

All rights reserved

不許轉載

中華民國八年四月二十日初版發行

編輯者　海鹽朱元善

發行者　商務印書館

印刷所　上海北河南路北首寶山路商務印書館

總發行所　上海棋盤街中市商務印書館

分售處　北京天津保定奉天吉林龍江濟南東昌太原開封洛陽西安南京杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口長沙常德成都重慶瀘縣福州廣州潮州香港桂林梧州雲南貴陽張家口新嘉坡商務印書分館

定價表

月出一冊　費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（以一二分及一角者爲限）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一期	一角五分	一角六分	一分半	一分半	六分
半年六期	八角	八角四分	九分	九分	三角六分
全年十二期	一元五角	一元五角七	一角八分	一角八分	七角二分

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一	十二方
特等	底封面之外面	六十元			
優等	封面底封面之內面	四十八元	二十八元		
上等	圖畫中及正文前	三十六元	二十元	十一元	四元
普通	正文中及正文後	二十四元	十四元	八元	三元

三期以上九折　六期以上八五折　全年十二期八折

印色紙一面起登加三成　彩印一頁起登價目另議

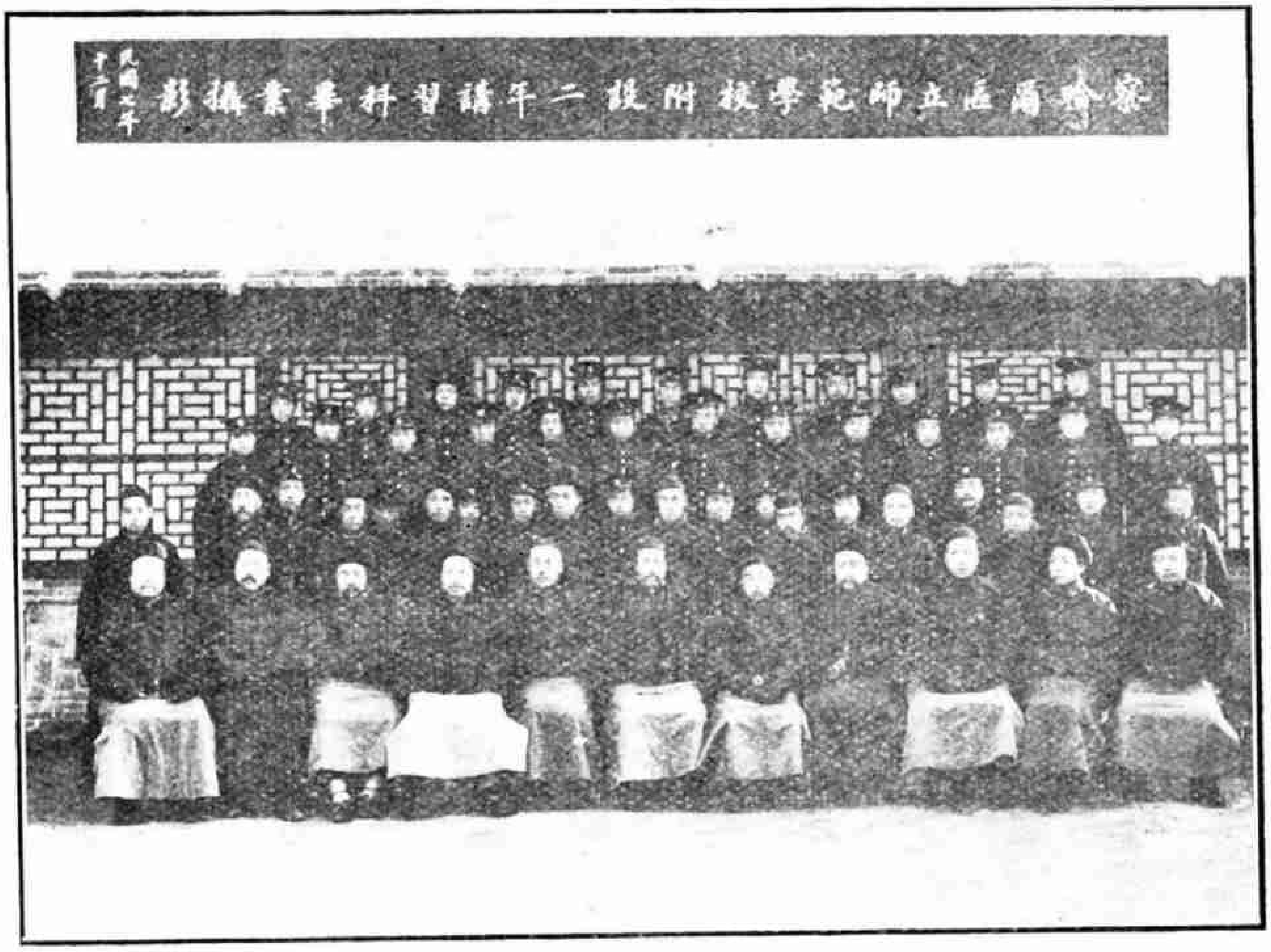
廣告用白紙墨繪圖刻圖價目另議

每期贈送雜誌一份　欲知詳細情形函示即復

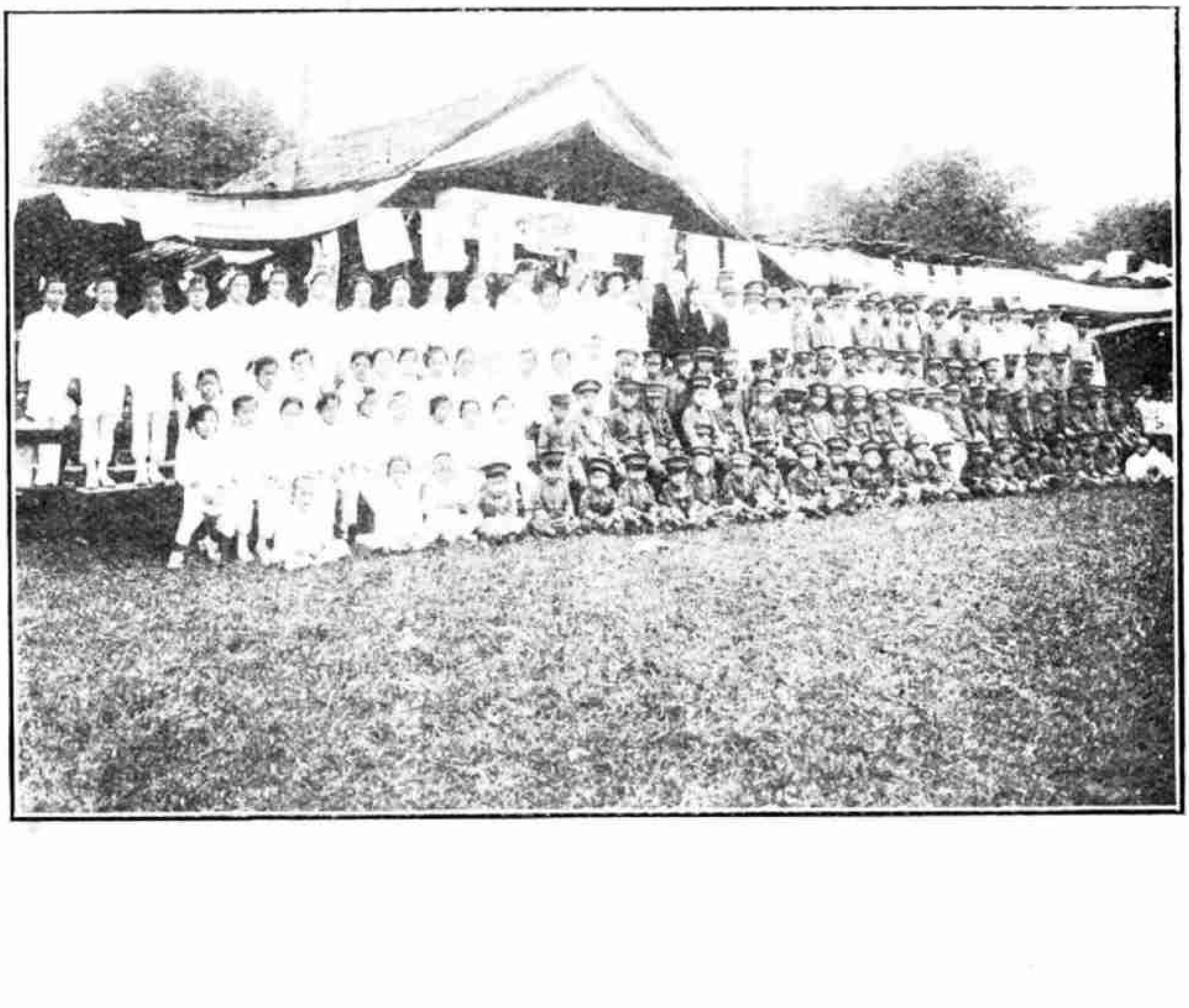
美國杜威博士肖像



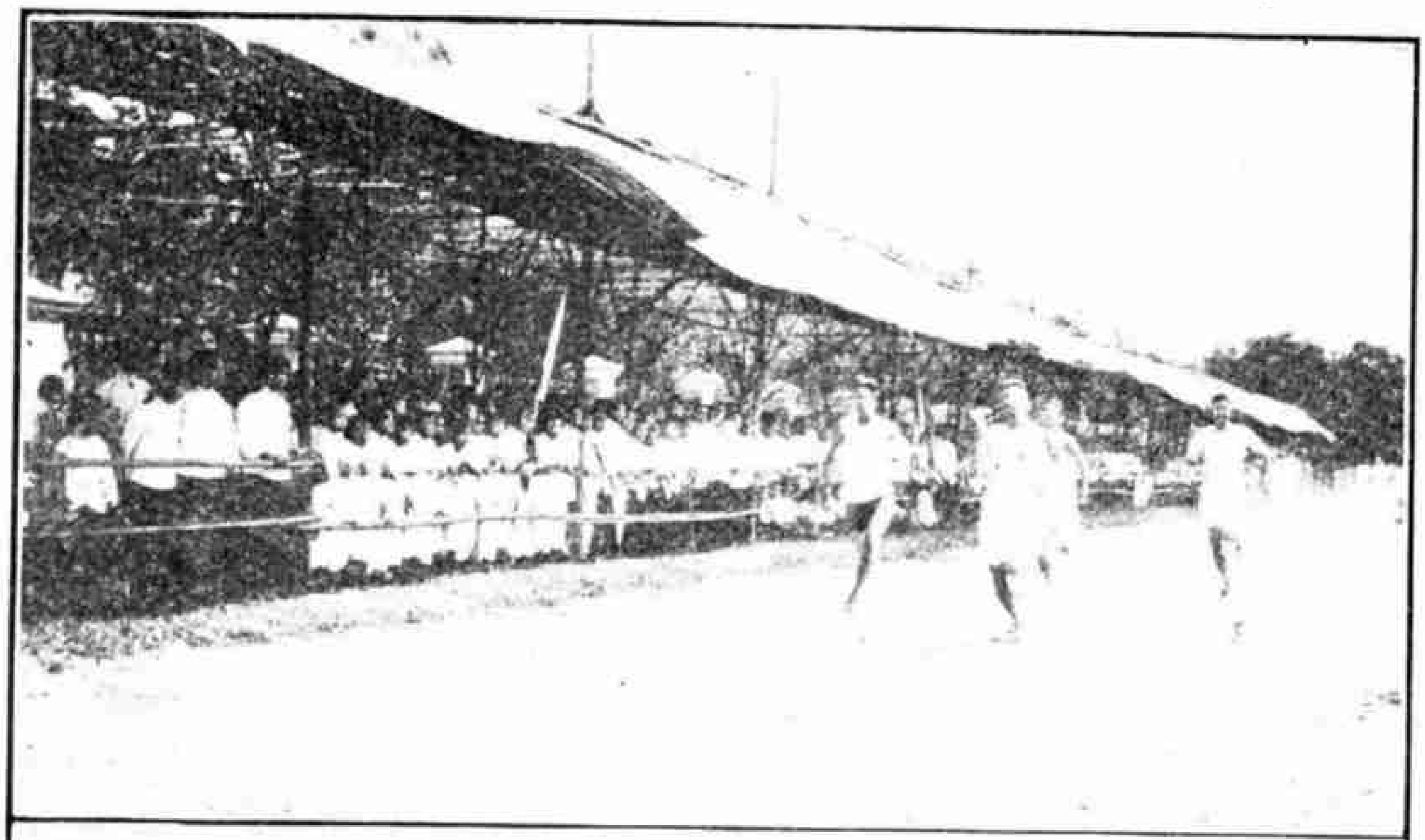
杜氏曾任芝加哥大學哲學講師、關於教育思想、頗多發見、本誌前已屢有介紹、近又撰著民主主義教育一書、尤為新穎、本社正在譯刊、即日出版、現氏方講學於東京帝國大學、聞數月後將來中國、凡我國人對此大教育家、當共願一瞻顏色焉、



大亞齊古打拉夜中華學校全體攝影



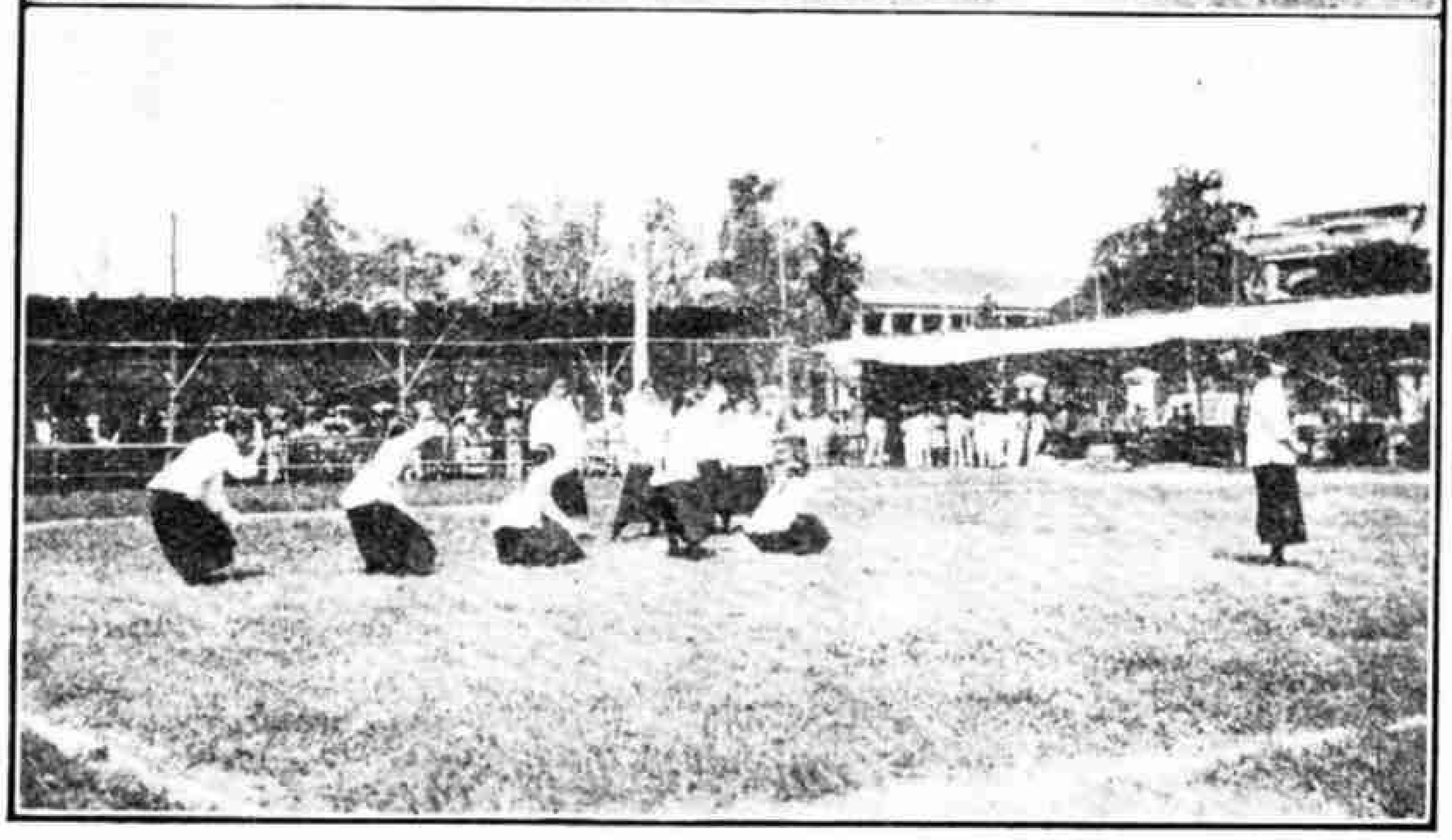
廣東省城學生聯合游藝會攝影



其一　百碼競走



其二　室內壘球



其三　國技



奉天撫順縣立第一高等小學校及乙種蠶業學校第一次[illegible]
中華民國七年十二月十八日紀念



餘姚縣立高等小學校戊午年十週紀念

教育雜誌第十

●圖畫
美國杜威博士肖像○察哈爾師範學校附設講習科畢業攝影○大亞齊古打拉夜中華學校全體攝影○廣東省會學生聯合游藝會攝影○奉天撫順縣第一高小及乙種蠶業學校成績展覽會攝影○餘姚縣立高等小學校十週紀念攝影
●言論
教育的人生觀　賈豐臻
●評論
世界新潮與教育　等觀
●學術
哲學之概念　天民
●研究
綴法教授之根本研究　范祥善
●實驗
自學主義教授法　天民
●調查

一卷第四號目次

美國之博物館　太玄

◉特別記載

滬語注音字母會議始末　方毅

◉記事

大事記○學事一束

◉雜纂

懺悔篇　賈豐臻

參觀商務書館英文函授學社記略　王步賢

◉文藝

教育小說 雙雛淚　天笑

◉附錄

日本公布新帝國大學令

日本改正中學校令

日本改正小學校令



教育的人生觀

賈豐臻

今日吾人所最應研究而最難明晰者惟人生觀是已人生觀者卽解釋吾人生存於世有無價值之問題也學者對之而分三種學說爲樂天說厭世說改善說教育者固當研究及之以爲人生之助去今三十年前不健全之倫理思想頗流行於西洋一時間研究人生生存及繼續價値之問題甚爲熱鬧至東洋方面則尙未十分注意以東洋人之社會尙未覺所謂生活難者西洋則不然物價騰貴生活困苦其生活程度之高較之東洋不可以數計又東洋親族互助兄弟叔姪往往合居如貧富不均則有互助之習慣至西洋則個人思想最爲發達以我之子弟而欲求助於人自覺可恥是以獨立之聲無貧富界之制限可知東洋之生活較爲簡單也明矣吾人要貴知足不可有非分之希望則生活之困難或不至見於事實惟人類皆同等生存競爭愈烈則貧富差別愈甚富者奢侈日劇女子衣服麗都往往易起貧者之嫉妬心歆羨心虛榮心吾恐吾國向來勤

儉之美德質素之家風將由是而破壞至不平之念起而爲今日人生之一大問題且也昔之人宗教心頗強故在生前雖覺苦惱而有死後極樂之信仰又其中頗信仰過去之因果以爲現世之苦報皆因前世爲惡所致足以感覺此中困難者不數數見降至今日宗教知識漸形淺薄於是懷疑起而人生問題亦因之而起苟能於中等以上學校之修身科略爲加入關於人生觀之問題教師以之爲心得則關於人生觀之課當設三課即樂天說厭世說改善說是也茲以其三者說明之

樂天說 者卽考究人生涯活潑之價値也人之生涯有活潑之價値卽人生爲善樂天說卽屬乎此吾國人大都傾向於樂天說孔聖之疏食飲水樂在其中顏氏之陋巷簞瓢不改其樂此外如漢唐宋明清諸子得力於此者不少誠可謂樂天說之信者也且吾國國土氣候淸和居於溫帶旣非若印度之酷暑又非若兩極之盛寒五穀豐登百花競秀種種天然之感化國人自然傾向於樂天的方面夫固無庸疑也

惟今之人往往以樂天說爲不合謂世間本惡何以而有樂天說乎世間之惡分二種類一天然之惡一道德上之惡天然之惡意味甚廣道德上之惡則由背道德上良心之結果而生 **天然之惡** 可作天然之苦痛解亦分二種類一由萬物而生一由人之肉

體及心而生由萬物而生之惡即地理上於人之生活與以種種之苦痛如祁寒溽暑釀成種種疾病又洪水爲災旱魃爲虐饑饉薦至民不聊生或以地震故致川沸山崩或以大風故致牆傾屋倒各種天變地異皆由天地間之物質所起而與人類以非常之苦痛然則所謂樂天說者其亦何從而發生哉

樂天者曰此等現象不足以消滅吾樂天觀也蓋此等現象何處蔑有能促人進步決非增人之痛苦而已蓋生存競爭優勝劣敗本天演之公例如年年無饑饉之事則人將不知困苦而陷於怠惰矣凡吾等所思慮不到之種種不幸皆可以使人用心而奮勉人之進步發達悉基於此若人類生活上無種種危險之事則爲巢營窟無俟乎上棟下宇也四季溫煖均勻則予取予求無俟乎秋收冬藏也今日世界之文明皆由生活上困難與危險所致人人能勤勉努力則富強之程度於以進學問之發達於以高若氣候常常溫和或萬事皆足以遂吾人之希望則人類烏從而進步哉故由萬物組織所生之惡雖人類時覺其苦痛但與人生極有關係且靜思之凡世間天然物體所生之苦痛對於人類終覺利多而害少是不可以不知也

其次說明由心身組織而起之苦痛謂人身體無論如何壯健服劇藥二三滴必死無論

如何養生不能免疾病不能不感苦痛安得身體格外堅固雖略爲勞動不覺其他之影響惟肉體勞動適度自然能致健康若腦髓過用精神過勞則身體方面即因之而弱彼草木茂勾萌連羽翼奮角絡生生機活潑各有其天然暢達之趣至人則有人之特色一發揮精神上之事則神經過敏苦痛即因之而覺人之身體頗覺不適於事宜究以如何爲善乎又人於知情意往往偏於一方於自己之理想無論如何修善如何奮發以生性不宜之故終不適於學問人皆願爲忠厚長者但往往不爲生性所許又人往往欲望事業之成功但以意志薄弱不克達到由精神之組織上見之吾之所希望而不能成者往往而有故人皆謂人生有生存之價值實則不然吾等決不甘信以爲有也

樂天者曰此等悲觀更非必要者也吾人之肉體有制限吾人知情意之發動更有制限然因此而人猶可以爲善也夫人皆以制限爲不如意之事殊不知不如意事於人最爲相宜如人能如意則毫無制限必至漸形傲慢全無謙遜之德一望而知爲惡品性之人人苟不能如意則可知自己之弱點而得謙遜之德必能養成爲品性美麗者且吾人之感情苟一方面之傾向爲強則漸漸自能養成節制之德不論何人自以爲完全則其德必無品性必惡苟常不如意則於吾人之修善上必爲有益故於自己知情意之發動或

有弱點或有缺點皆不足爲憂以人因此而可以爲善此樂天者所主持之說也又與衞生之事相等若人身體過於堅固不致疾病則漸成爲動物的且身體太不注意必不能保其健康而陷於危險若吾人能爲種種注意則不僅保其健康必於品性上亦大有益可知人之一生受種種之制限不足爲憂而能養成種種之德亦惟此是賴樂天論者之辯護原含幾分之眞理吾人不可不深長思也

第二爲**道德上之惡**。卽由自己意志所生之罪惡也其中分二一人性備種種之欲情如飲食男女人之大欲存焉無論其人如何克制然墮落者往往有之一由利己心所生之惡或非生活必要之物而竭力營求或以奢侈過度之事而故爲炫耀馴至行爲不正品行不端種種罪惡卽肇於此凡人性所生之惡卽所以表人生之無價值亦何從而得樂天說哉

樂天者曰此不足爲訓也人固有因感情而失敗者亦有因意氣而犯不正行爲者然苟能盡克己之力則自能造成高尙之品性夫人能打勝困難則其修養而生之結果必更形貴重而能受人之尊敬猶如金銀財寶以不易得之故而價値始高可知行爲不正與品性不善皆不足以損人生之價値且決非失望之理由也

今日歐美學者盛唱結婚改良之說改其制度質其血統明其品性如何而爲夫婦如何而不宜爲夫婦卽人種改良策苟能實行未始非減少人性罪惡之法也蓋西洋行自由結婚故國中每多品性不良或身體虛弱或腦髓有缺點之小兒而盲人及發狂者亦往往而有苟能改良其結婚制度使將來得以實行則今日生得之缺點或可減少惟無論用如何工夫欲人性完全無缺不易得也其傾向於惡者必較傾向於善者爲多故樂天論者之思想亦恐難以爲繼也

厭世說 者以世界爲苦以人生結局爲苦痛之說也吾國除兩晉及南北朝時不免沾染此風此外則不多覯彼宗教含厭世的分子以宗教專教解脫之事者也解脫者救其逃去世間之小苦痛而與大宇宙之本體相合也宗教概以人生爲苦痛而哲學之中亦有此思想謂人性爲欲之所集而其欲究從何處來大都以其物之未有而後有欲如無財產者而後欲財產無學問者而後欲學問苟財產已富學問已足則其欲自然不起可知欲望者以缺乏而來也缺乏者卽苦痛也人不論何時苦爲欲所攻故欲逃苦痛而生存於世間終不能脫此苦痛也欲免苦痛我不能不殺不能不潰蓋我不能無欲望卽不能免苦痛此哲學家叔本華（Schopenhouer）之說也夫今之人與古之人未嘗或異

欲脫苦痛則不得不離欲欲離欲則除死之方法外無他焉故人斷不能達生涯幸福之狀態人自生至死皆是苦痛故生涯爲苦痛此種厭世說從前希臘已有之今歐美諸國學者已不贊成哲學者之說惟其說亦略有眞理寓乎其中決非毫無根據者也但其厭世論所謂快樂者其見解略誤以今日之心理學於此種見解大抵否決也蓋厭世論者之所謂快樂多屬於消極的以爲人性本無快樂人生全是苦痛不過苦痛暫時消失之間得有快樂如人欲財產此常苦痛者也不過其存儲之時欲已消失僅得其快樂耳質言之卽人生常苦其苦暫止之時斯爲快樂其思想如此不知人性於快樂原係積極的物並非無苦痛之時而後有快樂也此因厭世論者誤於心理學的故也今日能正叔本華之謬者大有人在能進而爲新厭世主義之說明者卽數年前死去德國哲學者哈爾德門(Hortmann)是也謂人在太古時代猶如小兒之思想人生爲辛爲苦尙不能知及漸漸進步則覺世間無幸福之地自西洋歷史觀之太古時爲希臘羅馬時代其後卽今二千年前覺此世間不易得幸福不堪此世間之苦而欲於未來世之中得幸福此世間之苦卽爲來世得幸福之準備此世間苦多則未來世之幸福亦多豈知此種思想仍歸失望蓋其後學術研究漸漸發達來世究屬有否全是一種疑問故忍此世之苦痛而爲

來世之幸福不易得也卽近世三四百年來人人皆有困難今後社會應如何改良次第以見其進步發達庶可在世間以得幸福之生活乎或數千年之後可以得幸福之社會乎人人積此等希望以過去而今日多數之人亦以此信仰而圖世間之進步發達豈知全然無望以學問進步而知人生無價値也如今後實業興盛財產或可增教育興盛人人或可受相當之教育社會漸漸改善或可成善良之風俗習慣但此皆不得謂爲人生之幸福也蓋社會漸漸改善而吾人仍無價値也吾人無論如何奮發然如大海之一滴生涯終屬空虛素來無價値者至此而益能自覺學問益進宇宙之事益明瞭而人愈覺如大海之一滴如蟻然生活於世間究爲人踏斃耶或無食物而死耶抑降大雨而流死耶皆不可知而吾人處世非常興高采烈然如何死法尚不可知豈非與蟻相等耶可知人之無價値俟社會日進而益能覺悟以此毫無關係之身殊覺人生可哀之至也故世間無論如何進步學問如何發達而所謂世間極樂者究未能達到此哈爾德門厭世論之大要也總之人愈進步愈覺在世無關係此說確有眞理而非妄說惟世界進步豈非傾向於幸福一方面耶此亦一問題也

改善說

者調和樂天說與厭世說而折衷之者也世間苦痛之事未可否定欲求世

間無罪惡無苦痛祇恐未能改善說者以爲雖有罪惡苦痛但不必絕望吾人只要達其目的得相當之幸福以傳播於世間夫吾人何以而有苦痛雖有苦痛得使其漸漸退治而減少之罪惡亦若是也罪惡之身只須人之努力自能制之蓋罪惡不可逞逞則世間盡爲惡所蔓延若用人力以制勝之則罪惡自歸消滅故吾人只求奮發有爲而已此改善說之方法也

改善說最有眞理其第一可爲證據者卽改善說能實現吾人之特色也彼厭世者與樂天說皆無道德的努力樂天說者一任其所有之暢氣其結果流於放任厭世說者謂吾人無論如何努力而世間之幸福終覺其不可能致爲善之勇氣絲毫無有改善說則大反是謂今世間雖有苦痛但人力可以制之漸漸增善事則吾人心中自能起道德上之努力而奮發其向上心人自能知世間不可不爲善而益能高尙以尊其人格可知厭世說與樂天說只見物之一端至全體則未之見也樂天說但見樂而不見苦卽苦亦以樂視之厭世說但見苦而不見樂卽樂亦以苦視之其實際人生爲兩面苦固有之樂亦未嘗不有此改善說所以能調和二者也夫人世不外理論與現實理想多希望是以傾向於樂天現實多失望是以傾向於厭世欲造眞正之人生觀則理想與現實當如車之兩

輪而並行不相悖者也

夫人類之歷史決非如厭世論者所云僅惡事相循環也卽如厭世論者所言殺人之法從前以極慘酷之手段行之今則以劇藥二三點足以殺人可知同一殺人而今不必用極慘酷之方法此卽殺之方法進步也雖其殺人之罪惡不能無但其犯罪惡之方法已變可知實際上其罪惡漸減之證據已多此改善論者之主張也且人之減苦痛增幸福苟從歷史上公平察之已現於事實不可不知也

其證據如何第一吾人知一身漸漸發達之結果卽增進人之幸福而利用天然之力從前人往往以天然爲可恐如遇雷電則以爲神之驅使而失節而拜今則造成電氣種種機關而爲吾人所使用矣此外如使用瓦斯使用水使用風力使用水力等莫非由人智進步而利用此天然物此外能增進人之幸福而利用種種之天然物力者尚多也

第二人之感情於多方面進步凡從前所不可思議之事今日則能避去慘酷而爲之如殘殺生物至今日則慈悲心大發達非若從前殺人之樣矣以感情進步之故避去慘酷之行爲而喜親切之行爲是不樂爲野蠻人而樂爲文明人矣野蠻人不知文學及美術等趣味非若文明社會之好美術與文學也故野蠻時代所無之事文明人大都快樂之

可見感情之進步發達必能增進幸福也明矣

第三吾人之意志漸漸強固教育之方法劣則意志漸傾向於柔弱苟人之精神日形發達則意志自能強固意志強固則自己所爲之事自能有所制限而人之價値日益增進小兒原爲感情的遇小事卽能悲喜及漸漸成長則意志發達凡無關大要之事決不形其喜怒蓋能克制其感情而從其自己之意志以進退動作也此卽人之進步而增進其幸福之一條件也

第四吾人生活所居之社會漸漸安固如野蠻時代不攜武器而居則必妨害自己至今日則到處安全生命之危險較昔大減此卽增進吾人之幸福也蓋今日如有人加害我所有權之行爲則國家必有相當之制裁無須自己謀復讐之法此卽增進幸福之證據也匪直此也以今日文明進步之故若信用若名譽皆甚注重人無相當之信用卽不能活動而名譽則爲一種之財產得由國家法律保護之因此而吾人之生活狀態漸漸安固今日之文明生活較之從前野蠻生活時其增進幸福爲何如耶此改善論者之主張也

獨是今日之狀態尚不能使吾人十分滿足以世間惡事尚充斥往往惡事勝過善事而

亂其風俗習慣故欲改良社會之惡風弊風吾人不能不努力以成其完全之任所此卽人類之教育是也教育者不僅教育其個人造成爲品性完全之人當於造成完全之人外幷能因之而改良其社會之風俗習慣此教育之目的也是以今日之世間尚不得謂爲極樂惟人生生活之價値及希望要非絕無者也此亦改善論者之主張也

可知人之生涯決非如樂天論者所云之暢氣生存競爭固有苦之道也亦非如厭世論者之絕望謂世間有惡而無善也人生固苦吾輩亦甚知之且不自由亦甚知之惟欲減去不自由及制限其苦痛不得不有賴於各人之所務此卽道德的勇氣若以世間爲絕望則直放任主義而已如務放任主義則絕其實現高尚人格之道矣故當教育之任者不可不爲理想家不可不爲希望家常常念及將來之時以能達其目的爲樂而爲勤勉努力者惟決非如樂天論者之暢氣若教育者專顧現在自以爲滿足或僅安於現在之生活則教育者之資格失矣教育者住於現世通現在而見將來以樂其所處非若單純之樂天家也所謂先天下憂後天下樂乃教育者之任務也惟專念將來不顧現在之事不知今日世間爲何如亦失教育者之資格也教育者能留意於現在世間之風俗習慣等能知今日社會之惡傾向決非如厭世家之放棄其責任也故教育者能知現在之缺

點幷能達將來之理想一言以喻之卽兩足立於現在實際之上而其兩眼貫注於將來之理想可知敎育者不僅教育兒童而已幷知自己爲改良社會之先導者斷不可溺於現在而離去其理想也有此理想則教育者之事自能高尙否則雖日日盡心教務而無教育者之價値矣自報酬上論則較教育者爲優者不知若干惟自高尙之點視之則舍敎育者莫屬故無論自己生活上有如何不如意之事而有他人所不能知不及覺之快活其樂維何卽爲世間之先覺者以指導世間一切此敎育者最高尙之事也

商務印書館新出

美國總統 威爾遜和議演說

威爾遜參戰演說 本館前已譯印。風行寰宇。茲更將威君關於和議之演說九編續行譯印 并附以國際同盟條約草案全文。凡和平大會之眞相。與世界未來之局面。皆可於是書得之。譯筆明顯透闢 尤足傳威君言論之眞精神。曾購閱前此之參戰演說者。尤宜購閱此次之和議演說也

隨書附贈威爾遜照片

英漢合璧本 定價六角
購三本者贈中號照片一張
購五本者贈大號照片一張

漢文單行本 定價三角
購五本者贈中號照片一張
購十本者贈大號照片一張

譯論

世界新潮與教育

日本渡邊英一原作
等觀

一

以去年十一月告終之世界的大戰亂。其於文化上果爲如何意味之運動乎。世有目爲維持現狀與破壞現狀之戰爭者。如聯合軍方面於大體爲要求現狀之維持同盟軍方面於大體爲要求現狀之破壞者也。其中最熱心於現狀維持者。厥唯英國最渴望現狀破壞者。厥唯德國。俄與德奧。於現狀破壞上發起至大之衝突。法國於希望收回亞爾薩斯勞蘭之點。雖爲局部的現狀破壞。然大體則爲現狀維持派也。美國亦爲現狀維持派。自無待言。唯對於德國之橫暴。尤認爲將來極大之危險。謂破壞現狀。必擾亂平和。擾亂平和者。卽爲背於人道者。於是而有正義與不正義之道德的論爭起矣。其他屬於道德

的批判之問題者。雖亦稍稍有之。然寧爲局部末梢之事項也。總而言之。聯合軍方面。亦非全爲正義。同盟軍方面。亦自有不得已而出此非常手段之情事。則兩方面之於正義與不正義。畢竟爲程度問題。卽兩戰團之道德的評價。非質之問題。而爲量之問題也。今爲探本之論。則最近之世界戰爭。畢竟爲經濟的帝國主義之衝突。資本的侵略主義之對抗也。英國等之地位。本以維持現狀爲便利。俄德之地位。自以破壞現狀爲便利。（惟俄德二國以爭點之紛歧。遂致利害相反）而德國尤以新興之勢。英氣勃勃。加以非常高率之人口增殖及政治家野心之強盛。對此現狀之束縛壓迫。頗覺有不堪須臾忍者。其爲普魯士傳統的方針之軍國武斷主義。近年益益擴張。以偶然之機會。遂於咄嗟間開始激烈之運動。以冀達積年期望之目的。自其所居地位觀之。此亦其自然之勢也。其領土的野心。專爲保障經濟的發展而發達侵略之政策。有以圖民族的統一及內政之統一者。亦有因於積極的消極的各種之民族感情者。亦有由於當軸之私情者。凡此種種要素。雖各具備。然其主要之點。實當屬於富之領有。蓋富之領有。爲民族膨脹發展之直接資料也。

民族之膨脹發展。固非德國獨有之要求。實世界各國民共同之運動也。惟德國以具統

一充實之精力。爲比較的積極且激烈之進行耳。德國夙行猛烈之軍國主義。又濟以專制主義。陰險狠辣。咄咄逼人。嘗戰事未發之前。已久爲四鄰之所震慄。所謂不道非義之惡評。亦早萌芽於此時矣。竊嘗譬諸自負才能之官吏。以欲得優等之位置與俸給。百方出其手腕以運動之。然在其上位者。資望甚高。卒難搖動。於是遂逞其狠毒之手段而猛與打擊。以圖篡取其地位。此爲生物的競爭主義者。自然主義者。極言之。卽主我主義者之人情也。世間種種之紛爭。多由是而起。此次之戰爭。其範圍及形式。固與此異。而其性質則略略似之。彼德國之行動。無論其不善也。卽使爲善。而亦足取憎於世。勢難免於惡名矣。今就德國之行動而觀之。第一、於戰爭前。爲陰陽兩面種種之活躍。第二、蓄意爲破壞現狀之運動。第三、採積極的武斷主義。第四、岸然示唯我獨尊之態度。第五、常有北歐蠻氣之發露。有此五者。而其被非義不道之惡名。亦固其宜。

二

德國破壞現狀之運動。今完全失敗矣。彼何以而致失敗。畢竟以不喜其所爲之國。居於多數也。夫欲利益己國而圖破壞現狀之心。固非德國所獨有。唯多數之國。皆豫想此抱有獨尊主義與武斷主義之德國。若得占勝利。則將來之危險。當有不堪設想者。彼德國

失敗之原因。其主要實由於此。此事於一面。表示雙方主我主義之衝突。又於他面。表示世界諸國關於國際生活方式之思想。皆以極端之獨尊主義與武斷主義爲不適當者也。各國對於德國爲不道非義之惡評。固自其實行獨尊主義武斷主義之局部末梢問題而起者爲多。而溯諸根本。實由德國所抱主義與現世界不能相容之故。卽德國之失。非在其道義的本質與他國全相違異。而實由其自恃自滿。不自知其所持主義與今日進步之世界。大相鑿枘也。故其本質非道德問題。而爲科學問題、功利問題也。

然則聯合國所唱之正義人道。果屬如何意義乎。此則不可專就一面言之也。蓋以本質問題言。則聯合國正義人道之提倡。雖發起於維持現狀之主我主義。而以形式問題言。若欲謂其非以要求國際社會主義、平和自由主義之國際的道德意識爲背景。則亦不可。無論其許容資本的侵略主義及經濟的帝國主義。其道德意識。至爲淺薄。而不純。然要爲以世界意識人類意識爲基礎之文明。漸漸擴大之結果也。德國欲發展己國之勢力。而昧於世界之趨勢。仍用不適時宜之陳舊方法。烏得不循生存競爭之自然法則而演悲慘之活劇乎。

雖然。德國破壞現狀之計畫。誠已完全失敗。而戰爭之結果。竟於意外之方面。於意外之

形式範圍程度而打破現狀焉卽俄德之大武斷國竟一變而爲極端之民主國是也是則勝德國者非聯合國而爲德國之民主主義也進而言之卽非聯合國之正義人道戰勝德國之非義不道而爲德國民主主義戰勝德國之武斷主義也英美之運動爲平面的而俄德之變動爲立體的一爲外面的發展一爲內面的進化勝利之意義寧於俄德爲深自此言之雖謂勝利屬於俄德亦宜

俄德之內容發起非常之變動其感於戰爭之外面的刺戟固無待言然自大體言之此種之刺戟要亦僅爲爆發之導火線耳而非其主因也苟非平日有蘊釀深厚之反抗力豈能於咄嗟間而遽行政治的之大改革乎聯合軍主張正義人道又高唱民本主義以激勵之於是四年間抑內攘外之武斷主義竟以三閱月內外之夾擊而倒仆矣總之今度戰爭之結果爲唯我的武斷擅制主義之劣敗民本主義之優勝殆衆評一致者也此蓋由奔騰澎湃之民本主義的世界潮流以破壞突兀聳立之武斷主義的大礁石所謂「正義人道之勝利」其內容當作如是觀更申言之卽非聯合軍勝利同盟軍敗北之末梢的問題實爲超越國境之世界的思想現象耳

三

民本主義者亘於文化全體之精神也如江河然發源於民族之生活而與各國之歷史同流又隨於時代之遷移而增其水量與幅員因於國情之殊異而其大小曲直亦各各不同今則自東西南北而朝宗於世界之一大海岸至呈波浪滔天從來未有之大觀然尙有無數之小礁石羅布各地尤可恐者更有極大之暗礁橫於其下民族生活之舟筏欲安全通過此險殊非易易矣

據專門學家之說明英美從來之民本主義與俄德新興之民本主義其結局之精神縱歸於一致而現在之性質則逈殊蓋英美之民本主義爲資本家中心之民本主義而甚帶經濟的帝國主義資本的侵略主義之色彩故其內容甚非民衆的而或含貴族的也自此點論之寧可謂爲反道義的於形態上可謂爲僞民本主義而就發生的觀之則其民本主義之精神尙未發達至十分徹底普遍之程度也雖然此特就其本質爲嚴格之批判則然耳而其社會之文化與道德習慣之浸潤比諸日本爲如何之高深此固吾人所稔知者矣

在近代民族發展之軌道上各國家之活動要無不依此經濟的帝國主義資本的侵略主義而進行者唯於英美則與民本主義相結合故特爲隆盛耳支配經濟資本者於現

時卽爲資本家。故國家之經濟的發展既盛。資本家之勢力亦隨之而增大。資本家之勢力既大。則其慾望亦非常發展。而平民遂不得不受其壓迫。而敵視資本家階級並反對其時社會的組織之社會民主主義。於是而起矣。夫近代經濟資本勢力之增大與富之領有。果於人類之發達上眞爲必要者乎。縱屬必要。而現今果有對此必要之適當組織乎。今唯資本家之肥潤。而國家民族之全體非甚被其害乎。如斯之懷疑的批判既已發生。而諸種之改良運動。卽亦隨之而起。其以資本家中心之國家爲危險。而努力撲滅之。實其當然也。其受生活直接刺戟之勞動階級。發生抗爭之思想。又最自然之勢也。而於此思想之基礎上。以打破階級爲目的。而作系統的運動者。卽社會平民主義是已。如英美二國資本家之活動。亦不可謂爲不盛。然不發起強烈之民主主義者。蓋以一方有民本主義之精神流行其間。以爲緩和之故。若彼俄德。(一國間有極大之差別。自無待言。)素用強大之專制武斷力。保護資本家階級。以供帝國主義侵略主義之資源。表面雖無反抗運動之表現。而其反抗的潛毒。浸潤於社會之內面者甚深。故一得機會。卽起急激之政治的爆發。沛然若決江河。而莫之能禦矣。

俄德之社會民主主義。視英美尤爲徹底。蓋彼爲資本主義之強壓力所釀成。故特以更

改國家組織、剷滅資本家勢力爲標的。視資本家之橫暴。較外敵尤爲可憎。視破壞階級之戰爭。較國家戰尤爲重要。亦其自然之傾向也。前年俄之「多數派」與德構和。欲以民主的思想由內部而改良德之國家。此目的始雖失敗。然其後以德國人民之民主化。促其軍心之解散。而其目的亦已達矣。俄德之民本主義。固視英美爲徹底。然其敵視階級以階級戰爲方法。欲唯以勞動階級而支配社會。此亦偏倚之民本主義。乃僞民主而非本質的者也。此與資本家中心之民本主義。皆當於其形式上而改造爲全體的。於內容上而益進於道德的。更言之。卽當益發揮民主之本質也。

四

巴黎之講和會議平和會議。大體必依於民本主義之思想而支配之。殆可豫期。貫徹威爾遜氏所要求十四條之精神。必爲民本主義。亦無待言。而以各國有特殊之現實的利害。與傳統的感情。固當有幾多之曲折。然要可視爲國際的民本主義適用程度之審議也。

歐美所行人種之差別的待遇。日本識者已皆一致主張要求其撤廢。此實於世界人類道義上爲當然之事。乃世界的實現民主精神之有力條項也。此主張與帝國主義侵略

主義。實不能相容。苟承認帝國主義侵略主義者。則此主張決無其立脚地。蓋必立於民本主義之上。而始得主張者也。他如密約特權之廢止、關稅之平等、勞動通商交通上之自由、鑛山鐵路殖民地之開放、軍備之限制、政治外交之公明等。實爲全世界有利益之事。而且於人類的道義上爲必然之要求。又爲民主之當然的實現也。國際聯盟之有效與否。世人雖多疑之。然此問題於世界各國之集會而爲具體的之審議。要爲歷史上未曾有之盛觀。不可不謂爲國際生活上之一大進步矣。而其以國家民族之自由平等觀爲背景。且以國民人種各個之自由平等觀爲基礎。可無論也。

要之。結束此戰爭者。爲民本主義而戰。後諸案件之處理。卽視爲民本主義之運動可也。或此蘊釀鬱抑於世界文化間之民主精神。爲欲使帝國武斷之堅殼發現破裂。而特引起此戰爭之慘劇乎。亦未可知。

現今民本主義之運動要而言之。乃從其本質的要素而求徹底於二方面者。二方面何。卽國際聯盟與民族自決是也。一爲向於全體之普遍周匝。一爲向於個體之徹底浸透。然自內容的言之。畢竟不外於求組織與分化、協同與自由之徹底耳。自凡團體的社會的生活。實莫不以此爲二大原則而採用之。決非現今發現之奇蹟也。然則世界上最有

力之事實孰有如此民本主義者乎。

世界文明史之一側面常爲民本主義之發展此徵諸各國之歷史殆無不然無論主我的排他的侵略的氣分各國民間今猶依然旺盛武斷主義今後果無復活之機會乎亦無人能保證之又經濟資本之威力與活動每呈一種之戰爭狀態此事亦殊難使其絕迹尤以圖戰後之國力恢復及發展各國競相努力或又發生意外之世界的紛亂亦未可知甚或於各國家民族間紛爭之上更以超越國境的資本家與勞動家之對抗而橫斷世界以致俄德之民主主義或爲其所壓倒亦爲不可知之事今後世界生活之航倘有此等數多之礁石以爲之梗其結果必致人類多數之生活受其損害能力之浪費與文化之沮格恐與最近之戰爭無所異也而能救此浪費增高生活之能率者其唯民本主義其唯世界之民衆化乎豫防今後世界紛亂之道實無逾於此巴黎會議中第一問題之國際聯盟其所取之方法若亦唯以利害關係爲基礎唯欲以一種之威力由外部而脅攝之則其成立也實難縱能成立而其效果與永續必不可恃國內之統一亦復如是。

今日之世界雖以頭腦精細之政治家爲必要而其尤要者則爲知識階級之活動也生

活上之需要知識殆無如今日之甚者恐至將來而益然更言之卽生活之哲學於今最爲需要無論政治家資本家及勞動者其所行爲苟無哲學以爲之辯護恐不能於今後之世界發揮其生活之能率對於文化而有所貢獻也

由是而言則知識階級之使命其如何重大殆可想見而負有發揮道德的民主之任務宗教家與教育家將來之地位尤爲非常重大者苟其民主非由宗教家教育家之努力而成恐不得爲眞之民主也

余頗思就民主的國民生活與教育家之任務及教育方法與本質之關係而略加討論唯限於篇幅故僅列舉教育上當注意之條項以終是篇

五

今歐洲各國以備嘗戰爭之艱苦於徒負巨債之外一無所得而欲今後不更歷此境莫不熱心於永久平和之建設而其方法卽於民本主義之精神上及公明正義之道德上作國際聯盟之組織圖各國民族之自由平等是也此方針最適於時宜殆無人不渴望其能實行者而各國之教育亦宜策應之且更當與以確實之基礎以謀其永續更言之卽所謂國際社會主義之世界世界的國家主義之國家其基礎必當依於教育而建築

於各個人與社會之上也今就鄙見而舉其條項如次

第一、關於教育目的者

(1)爲人格的自覺與人格的價值之創造吾人一切之事實盡攝於此此而苟能徹底則民主之名目可以不立卽正義人道亦無可說之餘地教育之目的亦正不外於此此固非自今日而始發生者唯今者尤當努力以圖徹底於精神之根本周匝於生活之外面耳此根本而得開展於社會自爲民主無疑其不立於此基礎上之民主則寧爲危險也

(2)當養成自重人格而又重視他人人格之精神不重學識、財產、地位、職業、勳爵等之外的要素而重爲人之人格此風於我國至爲缺乏不唯我國世界各國能如斯者殆鮮若此重物質而輕人格之世界將安有正義人道之可言耶

(3)自殺與殺人爲絕滅人格的價值之大罪惡又平和之價值與各人對於平和之責任人類的良心、世界的道德之養成正義及自由之尊重等等皆不可不示教者也

(4)當排斥獨占主義而化其權利心爲道德心於勝敗競爭等亦當如斯化導之

(5)乘人於危之卑劣心與損人利己之禽獸心皆當極力排除如戰爭之事恆以禽獸

的卑劣的行爲爲唯一之術略故其爲不道德者殆莫甚焉要之不外於盜賊根性而已至若成人之美與助人爲善之道德行爲則務當提倡之而於他方面又當除其依賴心及奴隸心蓋相愛相助與自主自治實爲最必要之社會道德也

(6)勞作爲生活唯一之基礎的方法此義亦當明示之資本財產畢竟爲勞動生產之蓄積故不以勞動而領有財產之倖獲心實不外於盜賊根性及乞食根性也

(7)謀個性之自由發達同時又當具全體幸福之觀念貴各自之獨創而又當不背於和衷協同之主義不以自己之責任而讓諸他人更當以一人而負全體之責任總之宜有聯帶責任之觀念也

(8)當遏絕主我排他之觀念撲滅貪嗔之發生

第二、關於教育方法者

(1)兒童本位主義與自學主義當益益徹底更言之卽寧爲教員兒童之共同研究主義也

(2)從來之教育專重機械的方法一如宋人之揠苗助長然而不知改良土壤充足日光空氣水分等以培養之蓋其教育之法缺乏實行的要素與感化的要素惟爲注入的

教授也今後之教育當以學校爲一社會團體使兒童生活於社會的空氣之中而以德育之精神自然的浸潤學校之空氣以漸漬於兒童焉

(3)威力主義與齊一主義宜竭力減少之

(4)教化機關全體之組織設備於內、當使各人有開發其思想感情慾望技能之機會於外、當與各人得滿足其教育修養的要求之機會

第二、關於教師者

(1)教師當由人格的自覺而出發固可不論而又當就於現實生活適確理解自己職務地位之社會的意義勞動所獲爲生活之基礎教師爲運用知識之勞動者故又當理解知識階級之社會的任務又敎師爲教化機關之中心的運用者爲指示生活理想的方式之哲學者故亦當理解此等之任務又對於人生全體之理解以外更須有關於現今國家及世界之現實的知識焉

(2)教師爲施教育於人者而非以地位及財產爲對象者也故教師自重人格又當十分重視他人之人格於學校及其他之教團組織除事務秩序的以外各個之人當以正義與友愛相交接全然處於平等之地位而漸次以此風普及於社會若如現今事務的

統制之緩漫階級的感情盛行於私的交際之上此全然爲專制的現象而非民主時代之所宜有也

(3)當以觀察與批判的眼光對於現實之活社會如政治、經濟、藝術之活動尤宜注目者也導引此等活動以進於合理的人格的而爲融化綜合於教化的要素之預備最爲必要

(4)吾人既爲人類中之一員自當具頂天立地、吞吐世界之氣魄而况負教育兒童之重責者乎

商務印書館發行

職業教育叢書

金木工及玻璃細工

◀一冊二角五分▶

陳文編　本書分金工、木工、玻璃細工三項。凡普通應用之工作。均已括賅靡遺。敘述單簡。可爲初學者實習之用。

小件木器工作圖

（附製造法一冊）

◀共二冊五角▶

唐英編　本書之目的。在使學生一面學製工作圖。一面並能依圖製造。製造法與工作圖。各訂一冊。兩相對照。應用極便。

製造機器大業要

◀一冊二角五分▶

陳文編　是書將仿造普通機器之主要工作。揭其狀況。附以圖樣。凡職工應有之知識。詳列無遺。欲受職業教育爲擇業之預備者。不可不讀。

紡織工業大要

◀一冊三角▶

陳文編　是書於織物之原料。及製造法之組織。條分縷析。簡而能賅。各種詳圖。尤便考察。末附每年紡織物輸入輸出平均價目表。尤便比較。

學術

哲學之概念(續)

天民

雖然以宇宙論稱「形而上學」實不適切蓋此名稱有種種之歷史的變遷與「實有論」適合者有之不適合者亦有之其意義殊無一定故也徵諸事實始用此形而上學之語者爲亞里士大德勒之學徒而其意味則爲物理學(φυσικα)之後(μετα)然至其後形而上學有廣狹種種之義或爲最廣義而包括余之所謂實有論與認識論或與精神科學同義或專指余之所謂實有論又有解爲最狹義而僅指實有論中之一部卽所謂「宇宙本質論」「精神哲學」又「純正論理學」者特「形而上學」以所謂「宇宙本體之學」之意味而聯想獨斷的及反認識論的哲學者爲多此余所以代「形而上學」以「宇宙論」之名也形而上學爲 Metaphysik 又 Metaphysics 之譯語自易繫辭傳中「形而上者謂之道形而下者謂之器」二語而來宇宙爲 Weltall 又 Universe 之譯

語自淮南子「往古來今謂之宙四方上下謂之宇」二語而出本爲時間空間之意味與「世界」蓋同義也

又「宇宙論」(Kosmologie; Cosmology)之用語自來亦有廣狹種種之意味今舉其代表的者凡有次之三種**第一**、爲最廣之意味包括宇宙之起源歷史構造形體目的運命原理等關於宇宙之一切理論者**第二**、其意味稍狹爲指關於宇宙及自然之現象的方面之理論(卽現象學 Phänomenologie Phenomenology)者**第三**、爲最狹之意味乃華爾富所用之理論哲學(卽形而上學中以宇宙爲對象之部分)而與心理學神學相對立者彼康德所極力非難之宇宙論卽屬於此此外或解爲與神學及精神哲學相對立之自然哲學者亦復有之至本書所用之宇宙論則爲其最廣義者也」

綜合以上所述則哲學至少必須包含如左表之內容

(乙)

- 哲學
  - 認識論
  - 實有論
    - 宇宙論
    - 人生論

如是而哲學之實質的意義**第一、可謂爲關於認識、宇宙及人生**

根本原理之學矣。

然世有不認哲學體系上宇宙論之獨立者卽於人生論以外不復認有宇宙論存在之必要及可能也如舉其例則遠者如希臘末期之哲學（卽斯篤阿派伊壁鳩魯派等之哲學）近者如布拉瑪脫主義（Pragmatism）及黑瑪尼主義（Humanism 人間本位主義）之哲學皆是（東洋儒教哲學之大半亦然）此於某意味固可視爲認識論萬能觀之一部然要非於嚴密之義視認識論卽哲學者而其承認人生論人生觀存在之必要及可能固與純粹之認識論萬能觀迥異其趣者也而於此觀法亦自有其至理卽自然及宇宙非全與人生相別異而寧爲與人生相關聯者故理解自然及宇宙非唯必理解人生而後能之且如是而始有其意義與價值又以人生哲學爲一切哲學之中心點此亦確有一理然論者之見解輒以離却人生卽無自然及宇宙遂直以人生爲自然及宇宙又以非理解人生卽不能理解自然及宇宙遂直以人生之理解卽爲自然及宇宙之理解更以人生論爲實有論及哲學全體之中心點遂直以人生論爲實有論及宇宙論此等推論確爲謬誤余之排斥人生哲學萬能論者卽以此故但哲學以及一切之學問皆以「人生」之改造完成爲究竟目的者余亦爲人生主義者之一人自無待

言故余之所排斥者要唯極端之人本主義哲學耳余前以宇宙論與人生論各爲獨立者亦卽根據此見解者也

然前述根本原理之哲學自一面觀之爲說明的原理自他面觀之則又爲規範的原理故哲學爲說明「認識」與「實有」之現實相又不可不樹立其理想詳言之卽哲學於一面闡明認識與實有之意味及價値於他面又不可不設定其理想也前者爲明其如何存在(Sein)者故爲「存在之學」後者爲明其如何當存在(Sollen)者故爲「價値」又「規範」之學而自機能卽心理方面觀之則前者爲對於知的方面之根本原理故亦可謂爲哲學之科學的方面或純理的方面後者爲對於情意方面之根本原理故亦可謂爲哲學之宗教的倫理的方面或實行的方面抑更言之其一以統一一切知識而與以確實之論理的基礎爲主眼者又一則以支持合理的存在之人格與以統率之力爲職能者也

以是而哲學於便宜上可分「爲學之哲學」與「爲力之哲學」而此亦爲古來哲學家共通之見解於古代如梭格拉底以「知」與「德」爲哲學之二大目的柏拉圖以理論的要求與實踐的要求之統一滿足爲哲學之究竟目的阿里士大德勒則區分哲

學爲理論哲學與實際哲學更於近代康德有「純理批判」與「實理批判」之別此又無待言者而文德氏亦分哲學爲知識學(Wissenschaftslehre)與至善學(Güterlehre)以前者爲「論科學一般原理之方面」以後者爲「論人生價値問題之方面」又溫德般特謂哲學有理論的意義與實際的意義之二面且分之爲理論問題(知識問題)與價値問題焉而哲學必兼具此二面始得於主觀的爲對於理知要求與情意要求之統一的原理又於客觀的爲對於科學與宗教之統一的原理而成最有意味之根本原理之學也

但凡屬哲學皆爲「概念」爲「學」爲「理論」故區分「爲學之哲學」與「爲力之哲學」又「理論哲學」與「實際哲學」實爲常識的及便宜上之區分於論理上決不妥適也若分爲「現實的方面」與「理想的方面」又「存在問題」與「價値問題」則於論理較爲妥適然哲學概以統一爲旨者故此區分亦不過便宜上之區分耳蓋於事實上統一的說明「存在」與「價値」(有於事實存在之中發見意味價値)爲現代哲學之一大使命而又一大難關也

依上所述則哲學之內容可分類如左表

（丙）

哲學
- 認識論
  - 現實‖存在之學
  - 理想‖價值之學
- 實有論
  - 宇宙論
    - 現實‖存在之學
    - 理想‖價值之學
  - 人生論
    - 現實‖存在之學
    - 理想‖價值之學

如是而哲學之實質的意義**第三、可謂爲關於認識、宇宙及人生現實與理想之根本原理之學矣。**

但哲學雖以兼具現實與理想之兩面爲主眼而其**究竟目的畢竟在於樹立最高理想。**（創造最高價值）故於論理的則以理想的方面特宜重視於、此意味而稱哲學爲「價值之學」者決非不當然有價值的理想之樹立惟於正確理解「現實」而始能之又以其使命各有特色故上記之哲學三方面（卽認識論宇宙論人生論）於現實的理想的兩方面各有所偏重卽宇宙論爲理知之對象故偏於現實的人生論爲意志之對象故偏於理想的認識論以調和兩者爲主眼故對於現實與理想之二面亦爲調和的者也

更詳言之第一、以認識及知識之現實的方面爲對象者別爲認識之「起源」與「本質」之兩面論究此事者爲認識論之一部分其以理想的方面爲對象者爲認識及知識之標準卽眞理（眞）又論理的價值論究此事者爲認識論之一部及論理學之一部卽認識論的論理學（論理哲學）也

第二、就宇宙之現實的方面觀之則（一）論宇宙之起源者爲宇宙生成論（二）論宇宙之本質者爲宇宙本質論而前者相當於普通之宇宙論後者相當於本體論更包含此兩面亦可稱爲宇宙觀或世界觀但宇宙觀（世界觀）之名稱若以廣義解釋之卽指宇宙論之全體者也（此與廣義解釋人生觀時卽指人生論全體者相同）次就其理想的方面觀之則（一）論情意方面之理想（卽「聖」又宗教的價值）者爲宗教哲學（二）論情的方面之理想（卽「美」又藝術的價值）者爲藝術哲學又美學也

第三、以人生之現實的方面爲對象者爲人生觀（狹義的）以其理想的方面爲對象者爲道德哲學及倫理哲學也

依上所述則將哲學之內容分類時當如左表

- 哲學
  - 能知(認識)＝認識論
    - 現實
      - 起源＝認識起源論
      - 本質＝認識本質論
    - 理想(眞)　論理哲學
  - 所知(實有)＝實有論
    - 宇宙＝宇宙論
      - 現實（宇宙觀）
        - 起源＝宇宙生成論
        - 本質＝宇宙本質論
      - 理想
        - 情意的(聖)宗教哲學
        - 情的(美)藝術哲學
    - 人生＝人生論
      - 現實＝人生觀
      - 理想(善)＝道德哲學

又以上之分類尚有應注意者數事第一、認識論方面以「論理哲學」爲獨立之一綱目者此乃由余價値觀而生之結果蓋余分價値爲利用價値及目的價値又分目的價値爲四(一)眞(論理的價値)(二)善(道德的價値)(三)美(藝術的價値)(四)聖(宗教的價値)而哲學之理想的方面乃爲規定此四種之價値標準者也又所以稱爲「論理哲學」者蓋取其與宗教哲學藝術哲學及道德哲學相均衡耳第二、以宇宙之現實的方面爲對象者茲不施以普通之「現象論」「本體論」之名稱何歟蓋依余之見解宇宙其物爲全一體而現象與本體之別非爲本質的故也故以宇宙之起源與其

本質別之較爲妥適所以區分爲宇宙生成論者以此第三、所以特設宗教哲學之一綱目者蓋從於上述之價値四分法也第四、以宗教之理想爲對象者今不稱神學而名爲宗教哲學論藝術之理想者不稱美學而名爲藝術哲學又以道德之理想爲對象者不稱倫理學而名爲道德哲學所以者何蓋以神學美學倫理學之名稱意義殊爲漠然而且不統一又包含哲學以外之要素故也至關於此等諸點之詳細見解尙當於後章論述之

以上乃就形式及實質之兩面而考覈哲學之意義者若依此而下哲學之定義則當如次

哲學者。關於認識宇宙及人生現實與理想之根本原理之學也。

更簡單言之則如次。

哲學者。關於實有及認識全體之根本原理之學也。

更視認識宇宙人生爲自我之內容生活之內容又經驗之內容時則又當如次。

哲學者。關於自我之根本原理之學也。

哲學者。關於生活之根本原理之學也。

哲學者。關於經驗之根本原理之學也。

或自機能及材料之方面觀之則又如次

哲學者。以知性爲直接機能。以科學的眞理爲材料。關於人生及宇宙之根本原理之學也。

或又以自我生活及經驗之本質爲價値的者則當如次

哲學者。關於價値之根本原理之學也。

哲學之意味觀上所述當已可略明然上之論議多爲抽象的一部分之讀者或有不能十分理解之者然此以闡明所謂「爲學之哲學」之意義爲主眼勢不得不爲抽象的但以上之定義卽專用爲「爲學之哲學」之定義亦尚不充分蓋以哲學之本質必尚須明其「方法」而後得十分闡明之也若夫欲下完全之哲學定義則非更參照其「方法」與「價値」之兩方面不可故哲學之完全意義必於本章之終而始得明了唯於茲可先略示其輪廓卽哲學者乃由認識宇宙人生三方面以批判的方法徹底闡明吾人之根本疑問而示生存之目的與理想統一其自我及生活又不絕與以改良之「力」者也

以上所述。爲余關於哲學意義之見解。讀者於亞里士大德勒以迄今日。哲學之意義如何變化發達。亦不可不注意觀察。以爲參考之助。茲略示其大要。卽、於希臘、古代。爲所謂「智之追求」偏於理論的者。及近其末期。則又爲「本於學理之處世術」偏於實際的者。於、中世。則爲「學術的建設宗教教義」之旨。至近世之初期。又爲對於宗教出世的教說之「世間智」之義。更於康德以後。則帶所謂「理性之批評的自己考察」之意味。以下當依此趣意而略爲詳述之。又茲於亞里士大德勒以前之見解略而不具者。以既於「哲學之語義」節示其大略故也。

亞里士大德勒以後。哲學之研究。應於時勢之變化。而漸傾向於實際。柏拉圖及亞里士大德勒。於狹義哲學。與其他學問間所施之區別。至是而廢。如斯篤阿派者（Stoics）以論理學、物理學、倫理學爲一般哲學。且與伊璧鳩魯派。（Epicureans）俱以之爲安心立命之學。斯篤阿派之學徒賽訥卡（L. A. Seneca, Cir. 4 B.C. 65. A. D.）曰「哲學者。知識及德之愛求也」又同派之西綏洛氏（M. I. Cicero, 106—43, B. C.）曰「哲學乎。吾等生活之指導者乎。汝其爲美德之友。惡德之敵乎」又伊璧鳩魯（Epicurus, Cir. 340—270 B.C.）曰「哲學者。幸福之合理的追求也」如是而哲學殆與倫理學同。其

意義矣又至於新柏拉圖派(Neo-Platonism)則以哲學爲「解脫之學頓悟直覺之神秘的知識」全然爲宗教哲學及神學矣及中世紀哲學與神學及宗教益無區別遂至於稱基督教之教義爲哲學稱僧徒爲哲學家矣夫其中以神學爲「關於神之知識」(Sapientia Dei)以哲學爲關於「人類界之知識」(Sapientia secularis)而示兩者之區別者亦非無之然以大概論則兩者間固全無差別也且於中世紀非唯抹殺哲學與宗教之區別而已又並亞里士大德勒所定哲學與科學之區別而亦沒却之矣至文藝復興時代則哲學家欲努力脫離於神學及宗教而獨立故其時稱哲學爲「由教權而獨立之研究自然者」於事實上當時以哲學家而兼科學家者爲多科學與哲學之間仍無區別卽彼等分知識爲二一爲超自然的(出世間的)者一爲自然的(世間的)者以超自然的爲對象者爲宗教以自然的爲對象者爲科學及哲學然富於自由思想者不能以科哲二學如斯之混同爲滿足而欲明兩者間之區別者遂接續而起其中以科學家爲多而此努力卒開科學離哲學而獨立之端緒其代表者乃廓配尼克斯、(Kopernicus, 1475—1543)喬爾達諾、伯諾、(Gioldano Bruno, 1548—1600)嘎利來俄、(Galileo, 1564—1641)開潑來(Kepler, 1571—1543)紐頓(Sir Issac

Newton, 1642—1727)等也。

文藝復興期及啓蒙期之哲學家多不明哲學與科學之區別故其貢獻於哲學概念之發達者頗少而此時期之代表者爲培根笛卡爾斯比諾塞(B. Spinoza, 1632—1677)黎勃尼茲(G. W. Leibniz, 1646—1716)霍布士(T. Hobbes, 1588—1679)陸克等今略述此等哲學者之見解如左又諸學者之學問分類(見前)亦當參考之

培根分知識爲關於記憶者關於想像者及關於悟性者其關於悟性者更別之爲自然神學宇宙學及人類學而以哲學爲悟性之學換言之卽彼以哲學爲一切學問之總稱且爲示一切學問研究法之學問故依彼之區分法而科學與哲學之關係尙未明瞭也笛卡爾不唯以哲學爲心理學又包含認識論形而上學機械學的物理學化學生物學生理學等此亦沒却哲學與特殊科學之區別者也斯比諾塞之不區別哲學與特殊科學觀其稱哲學爲「倫理學」而亦可知矣黎勃尼茲以哲學爲「一般學」又爲「知識之研究」是亦未確立哲學與科學之區別者也承黎勃尼茲氏後而完成其學說之華爾富就哲學而下定義謂爲「使吾人對於實在或生起之事物理會其何故實在及生起者卽就於可能的事物而認識之之學問也」簡而言之卽「哲學爲無矛盾可能的事

物之科學」(Philosophia est scientia possibilium quaetnus esse possunt) 而導於思辨的傾向者也氏雖似說哲學爲先天認識之學然又分哲學爲本於知性者與本於欲性者稱前者爲理論哲學後者爲實踐哲學且前者之中又包本體論、宇宙論、心理學、神學後者之中又含倫理學、家政學、國家學霍布士對哲學而下定義謂爲「因果關係之學」（卽「關於由原因而推演所得結果之認識」）而科學與哲學之區別遂以不明據此則唯以數學、自然科學及政治學屬於哲學若神學、史學、博物學皆屏諸哲學範圍之外陸克以哲學「專爲分析認識之學」遂發生混同哲學與心理學及認識論之傾向且稱物理學爲自然哲學而哲學與科學之區別尤爲曖昧矣

以上各哲學者之見解皆各明哲學之一指而包括「形式」與「內容」兩方面者甚少特其於形式的方面所見多相類似而關於實質的方面者則異解紛如矣然自康德出以認識論、宇宙論、人生論爲哲學之三大要素而哲學之完全的意義始以大明康德哲學有純粹理性批判、實踐理性批判、判斷力批判之名稱而其純粹理性批判卽當於余之所謂認識論實踐理性批判當於余之人生論判斷力批評當於余之宇宙論在於此點康德之功績正與柏拉圖相均且彼不唯闡明哲學之實質的意義又限定其形式的

意義焉而於哲學概念之發達上遂別劃一新期矣而其功績尤令人不能忘者卽明示哲學與科學之區別是也

康德於知識及認識由主觀的方面分爲歷史的者（卽由所與資料而出發者）與合理的者（卽由原理而出發者）更分合理的知識爲基於概念構成者與基於概念者前者爲數學的後者爲哲學的要之依康德之見解**基於概念之合理的知識卽哲學也**。而彼於此意味之哲學更由其內容而二分之一爲論自然者一爲論道德者然彼於此等之研究以前特重視認識論以之爲哲學之出發點此彼之哲學所以稱爲批判哲學也詳言之卽依於康德則哲學之任務在於批判認識以明其起源及內容且以所得於經驗者而概念的組織之也康德既自經驗的科學及數學而嚴密區別哲學又以唯理的心理學唯理的宇宙論及唯理的神學爲僞哲學而排斥之但如康德之說倫理學與哲學美學與哲學之區別尚未十分明瞭耳

康德以後諸哲學家關於哲學意義之見解千差萬別靡所統一然其代表的者凡有四派

第一、爲認識論派。乃以康德之認識論卽爲哲學者如斐克脫(J. G. Fichte,

1762—1814）與今日德國新康德派及布拉瑪脫主義等之見解皆是斐克脫曰「哲學爲知識學（Wissenschaftslehre）普遍的知識卽認識自己關於自己而達於光明意識自立之狀態也」又新康德派之哲學觀唯於其方法論而具有特色故茲從略而於後章（哲學之方法下）詳述之

第二、爲形而上學派。乃以形而上學卽爲哲學者蓋誤解康德之認識論以爲認識論決不能成立而且無用者也此派之代表者爲顯林（F. W. J. Schelling, 1775—1854）叔本華黑智兒哈德曼（E. Hartmann, 1842—1906）海爾巴脫（J. F. Herbart, 1776—1841）保爾生等又郁根（R. Eucken, 854—）等亦於某意味而屬於此派依顯林之說哲學爲「絕對（Absolut）之學」依黑智兒哲學於形式的爲「對象之思惟的考察」（denkende Betrachtung der Gegenstände）於內容的「爲依辯證法而論究其發展之絕對之科學」又爲「宇宙萬有原理之理性（Vernunft）之科學」又曰「哲學爲理念（Idee）之學論理學（卽第一哲學）爲絕對的理念之學」而叔本華對於黑智兒之說則又以意志（Wille）爲實在且以哲學爲「根本原理之學」哈德曼以「無意識」（Das Unbewusste）爲實在之本質研究此本質者乃爲哲學海爾巴脫以實在之本質

爲實在。（Die Realen） 且謂哲學爲「除去矛盾而修整概念（Bearbeitung Der Begriffe）之學」 然又以形而上學爲哲學又海爾巴脫之哲學觀所當注意者即彼雖以哲學爲根本原理之學然其所云「根本的」之眞義爲「統一的」「總合的」者而於黑智兒學派之哲學則謂爲無關係於「科學的認識」之純粹概念之學焉又有一派之哲學雖屬於廣義之形而上學派然以認識論爲根據其對象爲「人本的」故亦可稱爲新形而上學派如布格孫(H. Bergson, 1859—)及郁根之哲學即屬之而布格孫之哲學以「生命之直觀」爲目的故亦稱爲「生命之哲學」郁根之哲學則以「精神生活之建設爲目的」 故亦稱「精神生活之哲學」

第三、以哲學爲科學之總和而否定其獨立者。 即所謂「實證哲學」（Positivism） 之見解孔德 （A. Comte, 1798—1850） 斯賓塞等其代表者也孔德以爲知識之發展有神學時代哲學時代實證時代之三階級而以今日爲實證時代以科學之總和及「人類觀念之一般體系」(Le système général des conception humaine) 爲哲學斯賓塞以爲哲學爲「完全組織之知識」（Completely-unified knowledge）而又以其對象之實在爲不可知的(Unknowable)主張所謂「不可知論」

(Agnosticism) 爲

第四、以哲學爲科學之總和且視爲科學以上者。乃文德、西笈惠克 (H. Sidgwick, 1838—1900) 及拉德等之見解也文德曰「哲學者整理特殊科學所得之知識以成無矛盾之體系統一科學所必要之認識方法及其假定之普遍的科學也」西笈惠克曰「哲學者比較研究特殊科學及其他體系的知識之原理方法及主要之結論更導於高等體系的統一之科學的研究也」保爾生曰「哲學者一切科學的認識之總計也」利爾曰「哲學者常結合科學精密完成科學所認識原理之認識論也」拉德曰哲學者使特殊科學所假定確立之原理關係於究竟實在而爲進步的合理的之體系也」

(未完)



綴法教授之根本研究（續）

范祥善

第七章　文式之研究

今日新教授法之趨勢雖尊重兒童自由發展但其思想往往難有把握不切題旨者有之前後重複者有之層次雜亂者有之此等現象比比皆然欲救其弊文式之研究尚焉研究文式務求其中間段落有條理有秩序使首尾腹背無所隔閡蓋所謂脈絡貫通也歐洲各國或主四段或主五段不一其說主四段者爲 Proem, Narrative, Proof, Peroration, 即序論話說證明結論之意主五段者爲 Proem, Narrative, Augument, Subsidiary Remarks, Peroration, 即序論話說論證談敍結論之意日本五十嵐氏名爲文章之形式分追步式散敍式頭括式後括式雙括式五種吾國舊法分起承轉結或

更分起、承、鋪、敍、過、結六項。起者、文之起筆。如人之頭面眉目然。承者、承上之意。如人之咽喉。然、鋪者、將所承之意鋪出。如人之心胸然。敍者、更詳敍其事。如人之腹臟然。過者、由此段至彼段過渡也。如人之腰膂然。結者、一篇之結束。如人之手足然。六項之中。或用其二而舍其三。或用其三而舍其二。以合宜爲貴。惟起結兩項。不可或缺。是爲文章之體段。總之**文章之組織。必有層次。必合論理。**此東西各國相同之理。**欲其有層次。合論理。非整理思想不可。**就中以日本所定之格式。最爲顯明而適合於兒童心理之要求。試分述如左。

一、追步式　追步式者。其行文更續遞進。有一往直前之氣。此類範文教科書中最多。凡記事敍事等文題最爲適用。例如「秋日遊山記」之文「距校西六七里。有某山焉。・日曜日約同學數人徒步而往。・經一村落、渡板橋、左折行數十步。直達山麓。・崎嶇曲折而上、有泉幽幽然。墜葉紛紛飛舞於溪壑間、其奇景妙境、有非理想所及者。・既而天色將暝、循原路而返。・乃泚筆記之」此篇以吾國文法之結構言之。具有起、承、鋪、敍、過、結六段。而自心理方面言之。則爲直線的記敍。故謂之追步式。表之如下。

第一段 → 第二段 → 第三段 → 第四段 → 第五段 → 第六段

二、散列式

散列式者。敍述相類之事物。分爲若干段。各段間又自成其局面。而不相關係。例如題爲「四季之景」則舉春夏秋冬間所有之天然風景。分作四段而寫之。是卽題中應有之義。而題蘊已盡。又如題爲「車之功用」則可列述人力車、馬車、汽車、電車之功用。各自鋪張之。文之意義。亦已詳盡。以上二題。皆分爲四段。此外段落之增減。各就題蘊而定。或多或少。並無一定。表之如下。

(1) 四季之景

春景	第一段
夏景	第二段
秋景	第三段
冬景	第四段

(2) 車之功用

人力車之功用	第一段
馬車之功用	第二段
汽車之功用	第三段
電車之功用	第四段

散列式中。若更細別之。尙有下列四類。

(甲)問答散列式　文之體制。本分爲同樣之若干段。而文之形式。則用一問一答。以提起事實上之興味者。例如題爲「衣食住之衛生」。可用問答語以演述之。第一段問衣之衛生若何。答語卽就衣字上著想。說明衛生之方法。第二段食。第三段住。形式類推。如此則提綱挈領。頗覺明白而切要。

(乙)對照散列式　既云散列式。何得云對照。前所謂對照者。在全文各段間相互比較

也。蓋文題含有二箇以上同等之名詞。卽將所有之名詞。並列於各段中一一對照之。尤爲有價値上述四季之景車之功用等可爲縱的解剖。然亦可爲橫的解剖。例如題爲「牛馬」則分爲四段之對照。一爲角之有無。二爲鬣之有無。三爲蹄之奇偶。四爲力與步之異同。此卽橫的解剖也。

(丙)追步散列式　散列式中。段落過長。而中間歷敍精細之事實者。曰追步散列式。例如題爲「孔子與孟子」則全文可分二大段。蓋散列式也。然二大段中。應各敍其生平之歷史。如言行也。事業也。功績也。一一描寫。而所以稱爲聖賢之理。方可和盤托出。此則屬於追步矣。故自文之全體言。謂之追步散列式。

(丁)重複散列式　全文既爲散列式矣。而某段之中。更分爲若干段。此一部分之散列也。既有大部分之散列式。復有小部分之散列式。無以名之。名之爲重複散列式。例如題爲「昆蟲之農工業」其文之大部分。設分爲五段。第一段爲蠶。第二段爲蜂。第三段爲蜘蛛。第四段爲蚯蚓。第五段爲蟻。但蟻有牧畜蟻、土木蟻、收穫蟻之別。則第五段中又分爲三小段述之。此小段落。自全文觀之。並不煩厭。且有必須分述之理。故重複散列式。亦常見之文章也。

三、冒頭式

我國文章。自追步式外。莫多於冒頭式。蓋一篇之意。特先提出。最足以動讀者之目。細別之有二類。

(甲)冒頭散列式　先總敘本題應有之義。後則揭其要義。分爲若干段。是爲冒頭散列式。例如題爲「湖之利益」則可從水利說起。漸入我國湖泊之多。後則列出五湖之地位及關係等。詳述之。其式如下。

(說明)五湖名稱。各說不一。茲從文選注分類。並非認爲不易之定名。

總言湖之利益
- 洞庭湖之利益
- 彭蠡湖之利益
- 震澤之利益
- 巢湖之利益
- 鑑湖之利益

(乙)冒頭追步式　文之組織。本爲追步式。但其一起。已將全篇大意。包括無遺。是爲冒頭追步式。例如題爲「我意中之好學生」先將學生之品格。宜如何高尚、學識宜如何豐富等。揭其大綱。後將某生之品格學識等。繼續敘出。其式如下。

冒頭 → 第一段 → 第二段 → 第三段 → 第四段

此外尙有複雜冒頭式。總冒之下。散列中雜以追步。或追步中雜以散列等。太覺瑣屑。不再舉例。

四、結尾式

結尾式與冒頭式。立於相反地位。一則包含大意於篇首。一則總括大意於篇末。其價值相等。表之如左。

(甲)結尾散列式　先分作數段。後總括其大意。作一結束者。謂之結尾散列式。例如題爲「說星之種類」先就恆星、行星、衞星、彗星。分爲四段說明之。後總言星之名稱及種類。並以皆浮存於天空之中爲結語。其式如下。

恆星
行星
衞星
彗星
── 總述星作結

(乙)結尾追步式　通篇皆爲追步式。後用斷語。將上述之大意總括之。作傳記文或紀行文等皆可適用。例題不贅。其式如下。

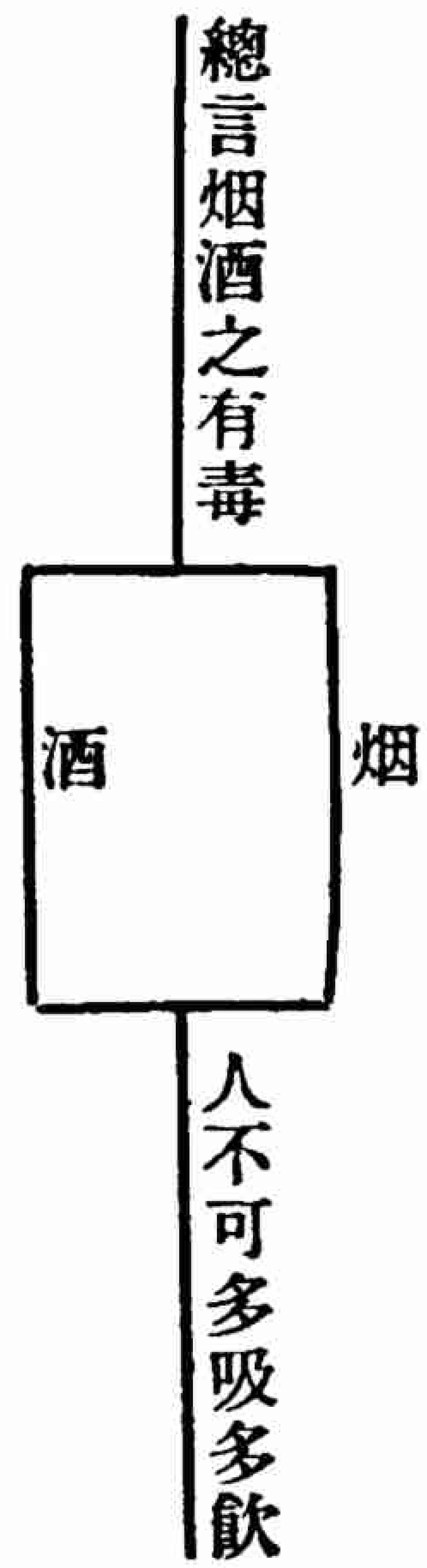
第一段 → 第二段 → 第三段 → 第四段 → 第五段 → 結論

此外又有複雜結尾式。如結尾的對照散列式。結尾的重複散列式等。茲不列舉。

五、頭尾式

既有冒頭。復有結尾。略稱爲頭尾式。約分爲二。

(甲)頭尾散列式　例如題爲「說煙酒之害」先總述煙酒之有毒。中間分爲二大段。一段說煙。一段說酒。末言人不可多吸多飲。此類文章有首尾有腹背。形式最整齊。其式如下。



(乙)頭尾追步式　文爲追步式。但首用總起。後用總結。故名之爲頭尾追步式。例如題爲「遊公園記」。先就公園之風景。提出數句。作爲一起。中間歷敍往遊之見聞。末復總述其要點。其式如下。



此外更有複雜頭尾式。內容較繁。茲不贅述。

文式之研究

- 一、追步式
- 二、散列式
  - (甲)問答散列式
  - (乙)對照散列式
  - (丙)追步散列式
  - (丁)重複散列式
- 三、冒頭式
  - (甲)冒頭散列式
  - (乙)冒頭追步式
  - (丙)複雜冒頭式
- 四、結尾式
  - (甲)結尾散列式
  - (乙)結尾追步式
  - (丙)複雜結尾式
- 五、頭尾式
  - (甲)頭尾散列式
  - (乙)頭尾追步式
  - (丙)複雜頭尾式

第八章　語句之研究

上章所述文式猶房屋之梁柱也本章所述語句猶房屋之門窗牆壁也梁柱縱堅固設門窗牆壁質劣而少外觀則住居房屋之主人必不能得愉快之感**故文章中之語句不可不加以研究焉**雖然研究語句果何自而著手耶我國古來之作句曰簡潔老當曰不蔓不支曰永雋曰渾厚曰精警此皆文學家之精髓要非語之於

小學兒童所期於小學兒童者。以思想爲主。形式爲副。思想貴正確。形式貴純正。故形式方面。祇須避去方言俚語濫造語之混入。而思想方面。則當導以發展之法。恐事物之暗晦難明。而引他事物以顯明者。曰譬喩法。所以擴張其思想也。恐事物之乾燥乏味。而加以裝飾者。曰化成法。所以變化其思想也。恐事物之凌亂無序。而加以整頓者。曰布置法。所以排列其思想也。恐事物之隱而不露。而提其綱要以顯之者。曰表出法。所以整理其思想也。其具體的事例。分述如左。

一、譬喩法

(甲)直喩法　此類句法。文中最多。凡用如似若猶等字者。大概爲直喩之句。例如蠶豆花。其形如蝶。舟之有槳與柁。猶魚之有鰭與尾也。如字猶字下所用之名詞。卽直喩蠶豆花與槳與柁也。

(乙)對喩法　此類句法。須視文題之性質。乘機採用。例如魚無水則死。人無空氣則亦死。鳥作巢。人造屋。大概以上句爲比。下句爲證。上下兩兩相對也。

(丙)詳喩法　此類句法。用以振拔文之氣勢。可助讀者之興會。蓋以繁徵博引爲貴也。例如人之一生。其猶一歲之四時乎。春風和煦。草木萌動。一童子之活潑也。夏雨時行。草

木暢茂。一壯年之發達也。秋冬漸寒。草木黃落。則由壯而老。由老而衰矣。

（丁）略、喻、法　此類句法。形式上雖極簡單。實際上至有意味。蓋以一二字之設喻而制勝也。例如需、事之賊也。名、德之輿也。此賊字輿字。用以明需之爲害。名之可貴也。

（戊）隱、喻、法　此類句法。外觀似非設喻。實則所貴者。以其在喻耳。例如黃白蟻之相鬪。則通篇隱喻黃白種之戰爭也。又如題爲待外人之道。行文之始。則曰虎狠至暴也。鷹隼至鷙也。然不聞有自相食者。愛其類也。題爲兵器。行文之始。則曰鳥有爪距。獸有蹄角。皆所以自衛也。是皆以隱喻爲起者也。

（己）引、喻、法　此類句法。以取引前言。判定其是非。或證明其曲直。議論文中最爲適用。例如……。其此之謂乎。或其殆……之類乎。或諺曰……。詢不誣也。餘如旨哉斯言。及我於此益信等。皆上文有引語也。

二、化成法

（甲）擬、人、法　此類句法。以死物擬生物。以無情擬有情。使人讀之。易於感動。例如鳥語、花笑。語與笑。本爲人之動作。今用於花鳥。一若花鳥眞能笑語者。而花鳥之精神。躍然於紙上矣。又如燕子、汝來作巢乎。青蛙、我愛汝。此汝字本爲人之對稱。今用爲燕與蛙之代

名字。是以燕與蛙擬人矣。

(乙)想像法　此類句法本無其事。而以理想出之。蓋以憑空結撰爲貴者也。但作者須具有一種圓滿之思想表露於文字間。則閱者必心悅而誠服矣。例如述過去之事。設孔子生於今世。必……。述未來之事。十年以後中國其爲……。此雖虛構之事實。亦吾人思想之深遠處也。

(丙)誇張法　此類句法。將事理之狹者擴之使廣。簡者擴之使繁。是殆言語間一種裝飾品耳。例如四海之內。皆兄弟也。四萬萬同胞等句。以一家擴爲一國。蓋張大其詞也。又如寫蟻之生活。儼然爲一小國。寫蜂之採蜜。儼然一工業社會。雖言之未免過甚。而閱者必爲之動容。

三、布置法

(甲)對偶法　此類句法。取二事相對以爲偶也。但須就其事實而爲。不可過事鋪張。致流浮靡之弊。例如書翰往來。金錢出納。街衢廣平。樹木繁茂。上下兩句各自獨立。以其排列整齊。謂之對偶句。

(乙)漸進法　此類句法由淺而深。由弱而強。依次進行。理法嚴密。但不易常用耳。例如

今縱君家而不奉公、則法削。法削則國弱。國弱則諸侯加兵。諸侯加兵、是無趙也。層層透入。入情入理。又如由壯而老。由老而衰。書籍不如圖畫。圖畫不如實物。亦覺警闢無比。

(丙)反復法　此類句法以轉輾纏繞制勝者。驟觀之似係對偶句。而實非對偶句也。例如國以民立。民以國存。無民則國何由存。無國則民無所庇。以圍環宛轉之法。說明國與民之關係。義愈顯著。句亦圓到。

(丁)照應法　此類句法。以前者為伏線。中間隔以他事。後又回應之。而前後之意思。因以一貫。語句亦皆著落。例如題為軍人篇。首曰軍人至有榮譽之人也。中間敘以榮譽之事實。末以故曰軍人至有榮譽之人也作結。則前後互相呼應矣。

(戊)轉折法　文無轉折。必嫌率直。率直之文。絕無意味。故善作文者。一篇之中。必有許多曲折。以表思路之周到。譬如登山入水之人。至山窮水盡時。似已無可前進。忽另得一路。則又是一番氣象。蓋所謂別有一天也。此類句法。如欲援舉。非一二句可了。茲姑從略。但當知轉折時常用之字。如雖、然、不然、然而、但、苟、縱等。為不可少耳。

(己)抑揚法　此類句法。大概以前者為賓。後者為主。前者為開。後者為闔。蓋欲使文章有波瀾也。例如與其……。毋寧……。此一例也。雖……。然……。此又一例也。虛實之理。擒

縱之法。表明於一二句內。文乃有氣勢矣。

四、表出法

(甲)問、答、法　此類句法。最爲淺顯。假二人或多人互相辯難。說明事理。作者可爲各方面之設想。發揮題義。讀者無異在旁聽其言論。趣味環生。例如設爲甲乙丙丁。或張某李某之問答是也。

(乙)咏、嘆、法　此類句法。不適用於小學。或因題旨所關。偶一爲之。未始不可。夫文章之可作咏嘆者。或在篇首。或在結尾。首尾貴虛。中間貴實。虛實表裏。意思乃盡。但欲表其虛。不可不用嗚呼噫嘻等字。以傳其發言之聲。所謂唱嘆得神也。

(丙)省、略、法　此類句法。避去重疊之意思。同樣之形式。使讀者不致煩厭也。吾人平時與人對語。或報告一事。省略之句。亦所常用。例如亦然、與……同、餘可類推、其他仿此等是也。

(丁)反、詰、法　此類句法。以屈曲之意。達其所言之目的。形式甚和婉。內容甚嚴厲。例如可不愼哉。言宜愼也。豈其然乎。言不然也。倘堪問乎。言事之不堪問也。要皆以反詰爲貴者。若直言之。卽覺呆笨矣。

要之造句之法。變化無窮。上所述者。不過略舉數例耳。小學兒童。祇求達意已足。固不必格老氣蒼也。欲其達意。非授以簡單之格式。導其門路不可。則此類方法。殊不可少。夫造句之要訣。**與其虛浮。毋寧質實。與其多所做作而扭捏。毋寧任其自然而直爽。與其簡而他人不能意會。毋寧詳而使人一目瞭然。**蓋研練之句。非融會三代之文。不可著手。卽靡麗之文。非熟讀六朝名作。何自鋪張。若責之小學兒童。不其左乎。

語句之研究

- 一、譬喻法
  - （甲）直喻法
  - （乙）對喻法
  - （丙）詳喻法
  - （丁）略喻法
  - （戊）隱喻法
  - （己）引喻法
- 二、化成法
  - （甲）擬人法
  - （乙）想像法
  - （丙）誇張法
- 三、布置法
  - （甲）對偶法
  - （乙）漸進法
  - （丙）反復法
  - （丁）照應法
  - （戊）轉折法
  - （己）抑揚法

四、表出法
（甲）問答法
（乙）咏嘆法
（丙）省略法
（丁）反詰法

第九章　文字之研究

作文之道首在用字用字不當語句即不明瞭今之教師往往徒責兒童之造句不當而不知其弊在用字之不當舍本逐末莫此爲甚而其所以不當之故則有種種　**一曰不明字之性質。**凡字必有品性不知其品性必有誤用之虞我國文字意義過多致兒童腦經爲之迷亂即如一爲字有作他動字解者有作同動字解者有作介字解者有作聯字解者各以所用之位置而別苟不留意不當之弊立見　**一曰不明字之形體。**獨體爲文合體爲字古之六書皆有至理存於其間後人屢經改變固有之字體寖失教師教授讀法時但就字義多方詮發而形體一端置之不論不議之列極其流弊遂使兒童多寫誤字別字今欲補救六書之淺顯者非切實指示不可　**三曰不明語助字之用法。**文句之神情全在乎語助字語助字者語言之口吻也苟誤用之必致不通不接不顯豁不囫圇而文之精神全失兒童作文不能圓轉如意者語助

字之使用不得法耳。茲將上述三項。述其注意之點如左。教者苟能類推之。必有效果也。

一、字性

（甲）實字、字有實義可指者。謂之實字。列表如下。

- 實字
  - 名字
    - 普通
      - 有形——日月星辰　山川草木　父子兄弟
      - 無形——性情道德　春夏秋冬　孝弟忠信
    - 專有——崑崙山　長江　孔子　秋海棠
  - 代名字
    - 指名——我你爾彼其
    - 聯接——所者
    - 切指——此是斯
    - 泛指——或某孰
    - 疑問——何誰
  - 動字
    - 自動——進退飛走
    - 他動——開關送迎
    - 同動——有無如若
    - 助動——能可足得
  - 形容字——寒暖　甘苦　堅脆　紅黃

（乙）虛字、字無實義可指者。謂之虛字。列表如下。

- 虛字
  - 介字—於自以與非
  - 連字
    - 連接—則故且又
    - 轉折—雖然乃但而
    - 推拓—苟若倘況猶
  - 助字
    - 傳信—也矣焉耳
    - 傳疑—乎哉耶歟
  - 歎字—嗚呼噫嘻悲夫

二、形體

(甲)象形　象形者。畫成其物。隨體變化也。列表如下。

- 象形字
  - 屬天者—日月(古作☉☽形如日月)
  - 屬地者—田水(田象畫疆界之形水古作巛象水之流動也)
  - 屬人者—工爪(工象人有規矩也爪象手足甲也)
  - 屬物者—草羊(艸象並出之形羊上象二角下象四足一尾也)
  - 屬器者—糸刀(糸象束絲形刀象柄與利鋒也)

(乙)指事　無形可象者屬之指事。故指事爲象形之變體。增刪點畫而見其性質者也。列表如下。

- 指事字
  - 純體
    - 一二(一祇一畫即可見一之意二从偶即可見兩之意)
    - 上下(物在一之上爲上物在一之下爲下)
    - 出入(出進也象草木益滋上出達也入內也象从上俱下也)

一非純體
- 叉史（叉加一於手中也史从手持中也）
- 本末（加一於木下爲本加一於木上爲末）
- 高大（高不可指也以臺觀崇高指之大難象也以人形指之取天大地大人亦大之意）

（丙）會意　無形可象。無事可指。合文成字。其意相附屬而取義者。謂之會意。列表如下。

會意字
- 會合同體之文成一意義者—炎比（重火爲炎兩人爲比）
- 會合異體之文成一意義者—男僞（力田爲男人爲爲僞）
- 兩體省其筆畫成一意義者—勞孝（从營从力省爲勞从老从子省爲孝）

（丁）形聲　合兩文爲一字。半見形質。半出聲音者。謂之形聲。列表如下。

形聲字
- 左形右聲—江河（从水工聲可聲）
- 右形左聲—鳩鴿（从鳥九聲合聲）
- 上形下聲—草菜（从艸早聲采聲）
- 上聲下形—婆娑（从女波聲沙聲）
- 外形內聲—國圃（从口或聲甫聲）
- 外聲內形—衡銜（从魚从金行聲）

（戊）轉注　轉注之說。各家主張。互有異同。許愼謂轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。按建類者。建主也。類。猶人之族類也。如老部中之耆耋等字。皆老之類。故立老字爲首。而諸字皆以老字爲義。不云老者而云考老者。以其同意而非相受也。老下云考。考下云老。始爲相受。蓋因老即耆。耆即老。不能相受。若老者考也。父爲考。尊其老也。與考老同例者。如策刺。蕾蓄等。皆非常用之字。不贅列表。

(己)叚借　叚借者本無其事依聲託事也。又叚借者。一字數義。與轉注之數字一義。適相反也。列表如下。

叚借字	同音借義—初基	(初裁衣之始借爲凡物之始基築土之始借爲凡物之始)
	借義不借音—汝牢	(汝水也借爲爾汝之汝牢圈也借爲牢固之牢)
	借義協音—上行	(上侍漾切對下之稱又市養切升也進也行何彭切人之步趨也又胡罔切次第也)
	借音不借義—荷鮮	(荷植物也又以肩承之也一讀平聲一讀上聲鮮新也又少也一讀平聲一讀上聲)
	因義借音—內惡	(內怒隊切裏也又奴答切與納同惡阿各切不善也又烏故切惜也)
	省文叚借—女從	(女借爲汝從借爲縱)

三、語助字

(甲)起語字　前此無文或前文已畢。須以虛字起者。謂之起語字。略舉數字如下。

夫—作「這箇」說或作「這樣」說例如夫玉產於山又如民之納稅半所以資養兵也。夫兵而不能衞民則爲賊民之蠹矣。

且—作「并且」說。或作「又」說例如陰賊其人。且市恩使之德我。夫乃太詐乎。

蓋—作「實在是」說。例如蓋聞孔子有言。辭達而已矣。我於書求其辭達於心已足。

且夫—作「且說這箇道理」說。例如且夫以卵擊石者。卵必裂。卵固不敵石也。

今夫—作「現在這箇」說例如今夫車之恃蒸汽以行者。吾知其爲汽車。船之恃風力以

行者。吾知其爲帆船。

(乙)接語字　凡承上句或上節。順勢遞下。不用轉折者。所用之字。謂之接語字。略舉數字如下。

則—作「那麼」說。例如我禮人。則人亦禮我。我侮人。則人亦侮我。

故—作「因此」說。例如撻婢呵媼。婦女之惡習。故賢婦之待人必寬而有法。

乃—作「就是」說。例如公君尊貴。乃敬人之辭。鄙賤愚拙。乃自謙之辭。

於是—作「在這時候」說。例如以紙爲幣。無信以堅之。於是天下紛紛。財政無可理矣。

及至—作「等到」說。例如少時不能努力。及至老大。乃怨天尤人。抑亦晚矣。

(丙)轉語字　前文已畢。後文欲翻折前意者。須用一二虛字。以爲機軸。是爲轉語字。略舉數字如下。

然—作「卻是」說。例如尊貨甚佳。然價值太昂。能略減否。

雖—作「那怕」說。例如自好者。與之非義之財。雖萬金亦不肯受。

惟—作「不過」說。例如某君諸子。皆不可爲訓。惟次子最善承家立業者。其次子乎。

抑—作「還是」說。例如天絕我乎。抑我自絕乎。

雖然—作「儘管是這樣卻是」說例如烟酒二物人皆知其無益而有害雖然嗜烟酒者方以多吸多飲爲樂事也。

然則—作「照這樣說來那麽」說例如貴者嫌價昂賤者嫌貨劣然則必以何種之貨與價君可如意乎。

(丁)輔語字　句之成立必用虛字以輔佐之或在句首或在句中此等虛字謂之輔語字略舉數字如下。

之—作「的」說例如中國爲中國人之中國非他人所得干預也。

以—作「拿」說例如粗鄙之言不可宣之於口故必以雅馴之語代之。

於—作「在」說例如幼者對於長者(卽幼者在長者前也)必尊敬之長者對於幼者必愛護之。

所—作「的」說（與之字用法不同之字下必用名字所字下必用動字）例如我所愛之書中國所產之絲茶。

所以—作「拿來」說例如友朋之間所以切磋者道與義耳。

(戊)束語字　凡文段收束處必用束語字使隱括其大意略舉數字如下。

大率…作「大概」說。例如由是言之。古之英雄豪傑。能有堅苦卓絕之志。大率爲出身微賤者。

要之—作「總之」說。例如任其美目流盼。甘言蜜語。要之餌人之術。不可輒聽。聽則墮其術中矣。

(己)歎語字　歎語字者。借感歎以傳文字之聲情者也。文氣須咏嘆者恆用之。略舉數字如下。

嗟乎…長嘆也。例如嗟乎今之世界。有強權。無公理。吾末如之何也已矣。

噫—傷而歎之也。例如噫其命也夫。

嗚呼—痛切而歎之也。例如嗚呼雞鳴而起。孳孳爲利者。我何取也。

(庚)歇語字　歇語字者。文字之歇收處也。其用法有虛實順逆之別。宜就其文氣。便宜行之。略舉數字如下。

也—作「就是」說。例如大父。祖父也。伯叔父。父之兄弟也。又作「的緣故」說。例如我不敢航海者。畏風濤也。喜乘汽車者。以其穩而速也

矣—作「了」說。例如年漸長矣。不速自謀。此生休矣

焉、—作「在這裏」說。例如我有二兄焉、長者習商。次者習工。

耳、—作「就是了」說。例如彼喜購外貨者。不知利權外溢之爲害耳

乎、—作「麽」說。君至上海。乘汽車乎、乘汽船乎、（耶哉歟等皆可作「麽」說。惟口氣輕重稍異。）

文、字、之、研、究、

- 一、字性
  - （甲）實字
    - 名字—普通—專有
    - 代名字—指名—聯接—切指—泛指—疑問
    - 動字—自動—他動—同動—助動
    - 形容字
  - （乙）虛字
    - 介字
    - 連字—連接—轉折—推拓
    - 助字—傳信—傳疑
    - 嘆字
- 二、形體
  - （甲）象形字—屬天者—屬地者—屬人者—屬物者—屬器者
  - （乙）指事字—純體—非純體
  - （丙）會意字—同體會合—異體會合—省筆
  - （丁）形聲字—左形右聲—右形左聲—上形下聲—上聲下形—外形內聲—外聲內形
  - （戊）轉注字
  - （己）叚借字—同音借義—借義不借音—借義協音—借音不借義—因義借音—省文叚借

（甲）起語字—夫—且—蓋—且夫—今夫

（乙）接語字—則—故—乃—於是—及至

三、語助字
- (丙)轉語字—然—雖—惟—抑—雖然—然則
- (丁)輔語字—之—以—於—所—所以
- (戊)束語字—大率—要之
- (己)歎語字—嗟乎—噫—嗚呼
- (庚)歇語字—也—矣—焉—耳—乎

第十章　教法之研究

教授綴法不外於材料與方法上。多加以確實之研究。卽可獲優良之成績。以前所述。大率自材料上著想。本章則純爲具體的方法也。具體的方法如何。曰、**實質方面。**自簡單。進於複雜。自具體。進於抽象。自敍述事實之動作。進於事理之說明及想像。**形式方面。**自摘寫而聯字。自聯字而造句。自造句而聯句、而短文。而全篇。使徹悟文章之組織而確合於論理的發表。其種種法式。詳述於左。

一、摘寫式

此式在國民科第一二學年。最爲適用。凡文字語句。務使多行練習。以爲作文之預備。於讀法及書法時間。尤爲重要。約分三類。

(甲)視、寫、法　就黑版上、或讀本中、適當之字句。使之抄寫。一面練習其文字。一面整理其思想。誤字脫字。尤宜格外注意。

(乙)聽、寫、法　教師口述。兒童摘寫。較之視寫法。略進一級。其變化之法。尚有種種。有聽

一字寫一字者。有聽一句寫一句者。有聽全一段事實。而始行寫出者。大概視學年之高下。擇定適宜之方法。

(丙)暗寫法　將已讀之語句。使之默寫。幷使與原文對照。藉知謬誤之所在。較聽寫法。又進一級矣。

二、箇文式　此式在國民科第二三學年基本練習時最宜注重。讀法應用時。更不可少。

(甲)塡充法　闕略文中之字句。使兒童推敲而補成之。分限制塡充與不限制塡充兩法。限制塡充者。用○爲記號。限定其字數也。不限制塡充者用……爲記號。不限其字數也。前者呆板。後者活動。故近多採用不限制塡充之法。

(乙)連接法　雜示文字或語句於黑板上。使兒童整理而結合之。幷可隨意擇用各類語助字。

(丙)正誤法　示以謬誤之字句。使之訂正。藉以養成辨別力。幷使觀察精密。其法有二。一誤書別字或故脫一二字。使訂正之。重在形式方面。一倒裝語句。使訂正之。重在實質方面。

(丁)修飾法　示以草率之文句。使之修改。以達到精確爲度。大概暗晦之句。使修爲明暢。冗長之句使修爲簡潔。平易之句。使修爲莊重。樸實之句。使修爲雅麗。高等科各學年。尤宜注意。

(戊)約縮法　示以文章之一段或一篇。使就其大意。約爲簡短之文章。而仍以明瞭爲主。其法有種種。就其語句重複而改省者曰片段的約縮。就其思想之重複而削去者曰全部的約縮。又自兒童之發達程度言之。指示其約縮之處者。曰指定約縮。任其隨意約縮者曰自由約縮。

(己)敷暢法　與約縮法處處相反。不贅述。

三、全文式

自國民科第二學年下半年起。宜令兒童練習全文。全文者、有題目。文章有起有結。蓋爲完全之事實也。

(甲)譯文法　教師口演俗語。兒童筆述文言。分直譯意譯兩種。可利用約縮法。亦可利用敷暢法。漸進則令其注意修飾法。

(乙)範文法　示以模範之文。使就相類之題。仿作其篇段之形式。惟兒童對於模範文。其思想之排列。文段之關係。修辭之巧拙。先當十分明晰。然後著手。否則全歸失敗也。

(丙)目次法　出題之後。授以一定之層次。揭之於板上。使就其層次。一一演述之。

(丁)助作法　出題之後。用問答體誘導之。啟發之。整理其既有之舊觀念。補助其未有之新思想。使內容圓滿。形式整齊。若用繪畫標本實物等。尤適於此法。

(戊)共作法　出題之後。使全級兒童共同構成一文。互相商榷。互相考究。以達到完善爲度。或分爲優中劣三組。各作一篇。以發揮其固有之能力。尤爲適切。

(己)自作法　既無教師之誘掖。又無同學之輔助。各就自己之思想。以表彰其固有之能力。是卽綴法之終點矣。但其中有二法焉。示以材料或題目。使各自記述者。曰命題自作。純由兒童自擬文題而記述者。曰不命題自作。

以上皆自形式方面之進程而言。更就實質方面之進程言之。約可分爲四時代。述之如左。

一、**準備時代**　此時代以練習摘寫爲主。略參以簡文式中之簡易方法。約當國民科第一二學年。其間可分爲三期。

(甲)初期　文字不能運用時。則用視寫聽寫暗寫等法。誘動其發表之機能。

(乙)中期　文字略能運用時。則用填充連接正誤等法。引起其思考力。

(丙)終期、文字運用自在時。則用正誤修飾等法。養成其抉擇之能力。

二、組織時代

此時代以練習箇文式爲主。略參以全文式中簡易之方法。約當國民科第二三學年。宜令其思想有組織。文章之分段宜淸晰而明瞭。語句以達意爲度。

三、發達時代

此時代以練習全文式爲主。約當國民科第四學年。及高等科第一學年。蓋前期重組織。文章必不能暢達。此期重發達。語句可不致滯澀。但思想方面當求統一。

四、完成時代

約當高等科第二三學年。無論何種材料。皆可爲正確自由之發表。作文之目的地。至此已達到。然非在前之時代培養其基礎。扶植其發展。不足以收效果。教授者不可不知其要點也。

形式方面之進程

- 一、摘寫式
  - (甲)視寫法
  - (乙)聽寫法
  - (丙)暗寫法
- 二、箇文式
  - (甲)塡充法
  - (乙)連接法
  - (丙)正誤法
  - (丁)修飾法
  - (戊)約縮法
  - (己)敷暢法

- 三、全文式
  - (甲)譯文法
  - (乙)範文法
  - (丙)目次法
  - (丁)助作法
  - (戊)共作法
  - (己)自作法

教法之研究

- 實質方面之進程
  - 一、準備時代
    - (甲)初期
    - (乙)中期
    - (丙)終期
  - 二、組織時代
  - 三、發達時代
  - 四、完成時代

(未完)

商務印書館發行

教育部審定單級教科書

下列教科教授各書。悉照單級學制編纂。同時可以教授四級學生。而教師祇須用教授書一冊。便利無比。

書名	冊數	價目
修身教科書	甲乙編各九冊	折實各二分半
修身教授書	甲乙編各六冊	折實各八分
又大本甲編第一·四·七·二·五·八·三·六·九·合冊 乙編第一·四·七·二·五·八·三·六·九·合冊		折實各一角二
國文教科書	十二冊	折實各四分
國文教授書	十二冊	折實各一角
又大本第一·四·七·十·二·五·八·十一·三·六·九·十二·合冊		折實四角 三角 三角五分
算術教科書	筆算十二冊	折實各三分
算術教授書	筆算十二冊	折實各一角
又大本第一·四·七·十·二·五·八·十一·三·六·九·十二·合冊		折實各三角半
算術教科書	珠算三冊	折實各四分
算術教授書	珠算三冊	折實各一角
體操教授案	一冊	定價三角

書名	價目
單級教授講義教育學	五角
又小學校單級管理法	六角
又小學校單級教授法	四角
又二部教授法	五角
又單級教授案例	四角
單級教授法講義	一角五分
單級教授談	一角
單級教授要項	八分
實驗單級教授法	一角五分
簡明單級教授法	二角
實驗複式教授法	二角五分
自習主義複式教授法	四角



實驗

自學主義教授法（續）

天民

第八學習之法式

學習上進行之形式稱爲**學習之法式**。略之則謂爲學式所謂教授法式（卽教式）者世尙不乏研究之人而於學式之方面則多不之顧此亦教授萬能時代所必然之結果也然若以兒童自學爲教育之主體則學式之研究實視教式爲尤要極言之卽教授之法式當順應於學習之法式而組立也元來所謂教授者不過爲教師一方面之事且兒童非爲教師之教授而學習而教師實爲兒童學習而教授者由是而言則學習之法式當先教式而制定不待言矣

學習之法式凡有種種初收得智能之時與練習既收得之智能而圖其鞏固之時其法式大有別異今示之如次

豫習本習之學式

初收得智能時其學習作用有豫習本習二種本習者爲兒童對於教師直接教授而行之學習作用此亦有二種一爲既經豫習者一爲未經豫習而直受教師之教授者學習之法式亦隨之而各有別異焉

- 攻究式
  - 被動的攻究式
  - 自動的攻究式
- 模仿式
  - 模想式
  - 模技式
- 試過式

被動的攻究式者爲本習時所行之學式如於理科教授使兒童觀察實物於地理教授使兒童觀察地圖以所謂問答式而教授又以問答而檢定兒童觀察之結果其時兒童所行學式卽此式也教師以數多問題提供於兒童兒童卽於其指導之下而從事觀察及推究故謂之爲被動又於讀法教授教師指定某所使兒童於其直接指導之下而攻究其讀法及意義等亦同屬於此種之學式其他如兒童以豫習所得之智識提出於教師之前而受其檢閱對於其不十分及不可能之處更得教師之指導而攻究之亦屬此學式也

自動的攻究式者乃離教師之直接指導兒童以獨力而研求新知識之法式

如豫習即悉依此法式者也。例如於讀法之豫習。兒童應用辭書以銓索讀本之讀法意義等。於地理歷史之豫習。閱覽教科書地圖直觀物等而爲地情史實之研究。於理科之豫習而觀察自然物之自然現象等以探求其各部之狀態作用內部之關係等。亦皆屬於此學式也。

模想式者。乃模擬教師之思想感情構成其同一或類似者於心中之學式也。此皆行於本習之際者。例如於讀法敎授。聞教師之範讀及講釋。而模讀之詮解之。於修身歷史之教授。聞教師之演講。而神往於所述人物之行動思想。於算術及理科之教授。而尋求教師解釋之徑路。以模擬教師思考之順序方法。皆是也。與教式相對照而觀之。則凡教師爲講演式說明式指示式等時。其際兒童方面所行之法式。皆可謂之模想式。

模技式者。爲直接模倣教師技術而學習之法式。乃專於技能科之本習而行之者也。例如教授書法時。教師大書於板上或紙上。而示其筆意及筆法。兒童遂舉筆以摹其手腕之轉換。唱歌時。聞教師之範唱而學唱。體操時。見教師之示範而擬之。爲同一之動作。皆是。其異於模想式者。即彼模教師之思想。而此則模其技術。彼爲屬於智識之學式。此則屬於技能之學式也。

試過式者。卽試行而有過誤、過誤而復試行、以務求其是之學式也。此式於技能科之學習行之最多。例如於圖畫之學習、觀摹畫帖而畫、畫而拭除、拭除而復畫、務得其肖似而止。於書法則反覆書寫同一之字。而遂能得其筆法。於綴法則每作一文再四讀誦。而終不愜意。或改竄字句。或節約泛語。而始成稍稍可觀之文字。於手工科經數數修創。而遂完成一種之品物。皆是也。

於此法式。其當到達之標準。已瞭然存於腦中。所謂試過者。不過其到達於標準之程途間所行作用耳。如彼蛙然。豫定其欲到達之柳枝。一度試之、如不能達、則變易趨向、而再試之。若復不能、必再三考想、卒如其志而後已。故此法式。亦可謂為蛙式之學習法。其所異於模技式者、在彼有他人為之先導而達於其標準、此則不藉他人之力而全以自力趨赴之者也。故兒童之努力、此實較勝於彼矣。且試過式者、本為最原始的之學習法式。吾人之祖先射鳥獸漁魚鼈之術。無不由此法而獲得之。然此法之迄於成功、不無空耗勞力與時間之憾。而自有所謂模倣式之法式出、追逐前人試過之跡而進行。遂得省免無數徒勞。雖然。若唯以模倣為事、而決不能得實力也。如彼習琴歌者、惟隨教師而奏而歌、終無由而通其妙技。其明證矣。夫於小學校之學習、妄行苦其兒童、固屬不宜。然欲使

其得有實力而必要之努力亦不可省在於今日以原始時代之試過式強之兒童自必無其人而若於教師指導之下使依試過式而爲必要之努力實無所難也

余前言試過式於技能科之學習最多行之然屬於智識的之所謂發明者亦依此試過式而得者也例如於無線電信其無線而送電波之目標既定欲實現之而爲種種之試驗試之而誤誤而復試遂終發見其曙光次第加以改良而後至於今日之狀況兒童於理科之實驗(證明的)或易器械或易藥品之量幾經試驗而始得良好之成績亦正與之同故試過式於智識的之學科亦同被應用者也又進而論之所謂創造者亦決非一朝一夕偶然而成其久鬱積於胸底之理想苦心孤詣而欲現之於事實稍不滿意不惜毀棄其既成之局而更着手再造之凡昔人之創造一器一物皆幾經成毀而始能達於愜心貴當之地位者也自他人觀之其徒耗無數之時間與勞力誠爲不經濟之甚然於創造家之心中則時間與勞力皆在所不計若如彼傭工者規規焉計時而作則決無發明及創造之可言惟無時間與勞力之限制視爲身心性命而熱心爲之則發明與創造始有可得而期者是故兒童苟能專心一志於飛行機潛航艇之製作雖耗幾多之材料與時間亦非可強加以咎責也

以上之諸法式由於兒童發達之時期而所應用者亦當有差異卽**於智識之收得。在最初當用模想式。次爲被動的攻究式。最後爲自動的攻究式、試過式。於技能之收得。在最初當用模技式。次爲試過式。**夫模倣亦非必有妨於自學唯視其動機如何耳

復習練習之學式 以既收得之智識技能更反復而鞏固之其作用有復習、及練習之二種復習爲智識之反復練習爲技能之反復此二者亦有左之二學式卽

自動式
被動式

是也。**被動式**者行於教師直接指導之下 **自動式**者以教師之間接指導或全無指導而獨立的行之例如於教室內因教師之發問而爲地理歷史讀法理科等之復習者爲被動式之復習於家庭中以自力而爲書法圖畫等之練習者則爲自動式之練習也。

從來所稱爲應用一般皆考想爲舊有之智識技能活用於新方面者夫其當應用之概念及技能苟十分明瞭自可視爲練習舊智能於新方面之作用故其學式亦當不出於

此自動被動之二種然於其當應用之概念及技能不能自明者（例如於算術科之應用問題）則與新開拓智能其作用殆無所異故當使其用攻究式或試過式更不待言也。

第九學習之順序

學順之必要　學習之順序者即學習作用所行之階程也學習法之有學順論與教授法之有教順論同學順之為用猶電車汽車之軌道然苟或無之學習作用必不能自在進行學習動機任如何強盛亦一步不能前進宛如電車汽車之無線路而不能行駛也。

學順選定反對論　世有反對此學順選定者其所論如下（一）學順當使兒童各各發見之蓋兒童之心性各異使概用教師所定之劃一的學順實不合理之甚者（二）兒童將來之生活必當順應其境遇及社會而行然境遇及社會千態萬狀決非可一概而論若於此千差萬別之外界狀況而悉以同一之態度當之豈得謂為順應乎學校為兒童將來生活之準備所故當使其習慣於順應而不可以窒滯之順序相束縛也（三）縱行此學順法而亦非可有一定者學科之性質各各不同如讀法與理科異體操

與修身異同爲文章而論理與記事亦異故學順亦應有種種之別卽學順必當由各課各時而別異也若悉以一定之學順處之則烏得而適切乎

自吾儕考之其第一說乃以成人視兒童又過重視其自由者也兒童之心性誠不能盡同然亦非全然相異者今名其相異之處爲個性而其有可稱爲通性之部分亦不能全然否認也果爾則於其通性之上而立大概之學順誰曰不可若如論者之言命兒童各自發見適合於個性之學順而學習恐兒童將徬徨於五里霧中而不知所適從矣假使其各各於迷惘之中而自行發見學順勢必浪擲勞力與時間而仍不得其要領然則爲此論者殆藉所謂尊重個性之美名而自怠忽其先覺者對於兒童之重要義務者乎第二說全然以教育爲順應之作用此蓋墨守自然主義的教育之殘骸而大背於自學之本義者也如前所述自學主義蓋自教育學上之個人主義而蛻化認兒童有成長發展之力欲使其發展自由者也彼由順應主義而期兒童之自學者宛如欲由酸中而發見鹹質於根本先已謬誤矣夫自學主義亦決非蔑視其外圍之研究者然其外圍（卽自然界及社會）之研究非欲使己適合於外圍如動物之帶保護色而保其生存乃欲藉此研究而得成長發展之資料由其資料而構成理想使自己及社會國家日益進化耳

而其研究之進程中不免有迂回曲折徒勞無益之處故當依先覺者之經驗而定大概之順序以爲初學者之先導焉第三說非全然否認學順之選定而唯謂當依各學科各材料之性質以定其順序耳雖然若適應於各材料而依各時間以定其學順此於教師及兒童皆煩瑣已甚勢必教師每時而創設新順序兒童每時必舍其舊而圖其新則兒童將唯役役於學順之送迎而不能致力於學習矣然吾儕對於學順之意見固亦主張隨學科之性質而異者惟不欲嚴密適合各材料之性質而徒取煩擾但當規定其概略使人人能依之而學習耳

學順當依學科之性質而異此盡人所肯定者也然以吾人之考想則更當隨學習作用之性質（卽豫習本習復習練習）而異又由於學式之種類不同而學順亦不可不略有變異焉

豫習之學順　在小學生徒當使豫習之學科至多不過讀法理科地理歷史之四科若豫習之科目過多必至無一科而能實行豫習者此於中等學校之生徒歷歷證明者也

此四科目其目的雖各各別異然其攻究之對象物則甚屬相似卽讀法與歷史以教科

書之文字文章爲對象理科與地理以自然物及現象與夫表示自然物等之圖類爲對象對象相似故學順亦不妨相類也

今就此各科目舉吾人所採用之學序則如次

在於讀法先知悉當攻究之問題(教師所指示者)爲何是謂之提題問題既得則直發起學習之動機次乃就教師所指出之處誦讀一過而得其大概稱之爲通讀此蓋以分剖其自力能解決者與不能解決者爲目的故其不能讀及不能解之字句可姑舍置而通過之次則復讀一過將其不能讀及不能解之字句一一依辭書而檢查正確此稱爲精讀最後更擇其當留意記憶之文字語句及文法上之事項分別摘錄而用意研究此稱之爲玩味其實不能以己力解決之處則當另紙摘出或於其處黏附紙條以備於教室受教師之講解焉

通讀精讀玩味之三者爲語學一般之學習順序然於其間兒童亦可爲自由之動作又在學力既進之兒童省略通讀或玩味亦無不可若學力幼稚之人自始卽專從事於精讀則往往有苦於一字一句之詮索而不暇卒讀其全體者故初學者於此三段必當按步就班而行之也

歷史科之豫習亦同於讀法當先把捉攷究問題（捉題）次通讀教科書而得事實之大要更精讀而詳悉史實最後則加以玩味洞察史實之內面而深究其因果的關係歷史之玩味與讀法不同而專就事實以行之蓋以讀法科之目的在於得言語文字文章之知識而歷史科之目的則在得事實上之智識也

理科為觀察實驗動植鑛等自然物之自然現象者而其觀察有由全體而及於部分之分解的順序有由部分而進於全體之總合的順序又有先概觀全體次詳察各部分最後再通觀全體而分別要點與非要點之分解總合的順序此三者中當使兒童擇一而行而對於初學之人教師本此順序而示其觀察要項使依此而觀察之為宜世頗有謂觀察宜任兒童之自由使各自定其合於心理之順序者然此方法於審美的觀察或屬可行亦未可知而於理科的觀察則決不能也蓋觀察若一任兒童之自由勢必凌雜無序往往於非必要之點極費精力而其必要者則轉逸之故既不能為教授之出發點又不能養成兒童理科的之頭腦甚非宜也又觀察要項之內非唯以關於形態者為限卽關於生態事項亦當在網羅之列俾形態與動植物生活之狀況同時可並行觀察最為必要其有使分別觀察形態與性狀者則殊非自然的之觀察方法也

若夫實驗亦當示以實驗要領使其不枉費無益之勞力夫於證明實驗依模技式而做效教師所爲之順序而行之固已無不足然於發明的實驗則略定簡要之順序爲作實驗要領使其由於攻究式而實驗爲最宜其在化學實驗不得不以證明的實驗爲滿足者亦所恆有然對於實驗馴熟之兒童及無危險之試驗總宜使其以發明的實驗而出之此蓋於自學主義上最爲冀望者也

在於地理亦可適用理科上觀察之順序從來所有想像地理之學習法凡提出種種之順序然以余觀之其所謂旅行體者則爲總合的順序而如現行教科書之由位置地勢而進於交通都會者寧爲分解的順序學地理者此分解的順序最極自然而易於實行又其過誤亦最僅少者也故在小學校以用此順序而學習爲宜旅行體乃使其依於文字而學地理者而其根本上則與以觀察推究爲目的之地理迥異其目的且失於技巧爲不自然的之順序也又有所謂彙類體以山與山川與川產物與產物依類彙聚而使兒童學習者此法行於學習既終以後用抽象法整理其智識似頗有益然使其描寫自然狀況及地圖於腦中而學習則亦不免爲技巧的之方法耳

本習之順序

本習有連續於豫習者亦有不然者既如前述而此等要皆待於

教師之直接教授故教授法所作用之領域甚多雖然同屬於教師之直接作用而有以教師爲本位及以兒童爲本位之別故其順序方法亦自不得不異自學主義之教授其與豫習相連續者無論矣卽不然者亦必當由此自學之見地而限制其順序方法也於豫習後而施教授者當先檢查兒童所攻究之成效其正確者嘉納之謬誤者矯正之發起兒童之自覺以養其學習之動機此謂之矯正而此乃專用問答式之教法者其問題提出之順序以符合兒童豫習時之順序爲必要例如、於讀法、科先檢查其讀法次及於意義之詮索最後則終於緊要處所之玩味於理、科則依於觀察要項及實驗要領之順序是也其次則於矯正時所發見兒童力有不及之處及未使豫習之處而一一補足之此謂之補成例如、於讀、法使知文章義法之所在及言外之妙味於歷、史使兒童之抽象的概念化爲具體的敷述事實令種種人物之言動性質活躍於紙上於理、科則授人生利用之方法於、地理則說明自然與人文之關係使知都會之成非屬偶然產物之生非專藉自然之力是也如斯教授既終則覆閱矯正與補成之所處理者而附以系統此謂之整理整理亦以問答式其有教科書者則由誦讀行之或兼用此兩者亦無妨也與豫習不相連絡之本習有用模倣式者亦有用被動的攻究式及試過式者模倣式專

以授基礎的智識建立學習之方法為目的故其教授於使兒童易得理解之外又當使其可為將來學習之順序例如於讀法教授先告以今日當由何課讀至何頁而後使通讀一過次乃由教師範讀使兒童諦聽而再倣讀之。繼更使最善讀之兒童起立朗讀而與他兒童共矯正之。至各兒童盡能讀誦則更問其是否一律明了。令其於字句間細加玩索而質其所懷疑之處其大要即為通讀精讀玩味之順序也。於地理教授先使調查由全體而觀及由自己居地（並既習地方）而觀之位置而由其緯度海流等以察氣候之大略。次乃由山嶽所在河流方向等而察平野勾配之緩急由地勢地形上而推測港灣之良否如斯採用分解的順序焉。

於書法教授先使兒童觀察範本之文字注意其間架結構與筆法等而先於腦中造設其筆畫之標準即所謂問題之把捉也（捉題）次乃使兒童試書稱之為試習次則教師大書於黑板或紙上使兒童觀察用筆之停頓又使其為同一之運動此謂之模習此捉題及試習模習之順序於模技式之學習有沿用之者亦有省略之者焉。

被動的攻究式位於模習式與自動的攻究式之中間蓋由模習式而得之自學的基礎智識因此被動的攻究式而益以增殖又同時而使其熟練學習之方法以為渡於自動

的攻究式之橋梁也故其教授之順序方法亦當與自動的攻究式大要相同例如於讀法科則先指示當攻究之處所使兒童調查其讀法如有不審者可質問教師若無不審之處則使一兒童讀之而檢其正否其於文字意義之玩味亦用相同之方法其次則於必須依賴教師輔助之處由敎師補成之最後使之再讀而爲之整理焉在於理科初無特別劃定模習時期之必要卽於初等四年可直使之以被動的攻式究而學習然此亦依於分解的總合的或分解總合的順序而由敎師提出問題使兒童各自攻究者其攻究之結果直使之發表而教師加以矯正次則教師於未使兒童攻究之處而爲之補成最後則會合兒童攻究之所與敎師補成之所而整理之此亦略依自動的攻究式所用之學順者也

在行試過式之本習首先提題而於各自之頭腦中作如何發表之標準在於綴法之自由選題圖畫之考案畫手工之自由製作等尤無敎師干涉之必要而兒童雖各自選題然於圖畫之臨畫寫生畫手工科之模作等亦與模技式之時同先以問答使兒童用其觀察力而於頭腦中造作其標準次則使各自以試過式而學習敎師輔助其力所不及或矯正其標準有謬誤之處此蓋混合試習與模習二式而行之者也

復習練習之學順

一日收得之智識技能欲反復而更鞏固之其順序非必與豫習及本習時相同蓋以復習練習非爲收得智識技能進程中之作用而爲保持其結果之作用也而此復習練習之順序有順進的逆進的躍進的之三種**順進的順序**者乃依次述之全體法與本習時爲同一之順序而反復練習者也例如於讀法之復習由課首而迄課終通讀一過者是**逆進的順序**者乃依於全體法與本習時爲倒逆之順序而反復練習者也例如於歷史科由結果而追溯原因以復習者是**躍進的順序**者乃依次述之抄出法飛越文字事實而復習者也例如於國文科專就文章精采處而練習者是而此等之順序於被動式之復習練習及自動式之復習練習皆可採用之焉

處理於本習時收得之智識而使之便於復習其方法凡有種種其於收得之智識全部一概復習者謂之**全體法**抄出其一部分而復習之者謂之**部分法**全體法乃復習教科書或筆記簿所載之全部者其中有鼇頭法與撮要法二種**鼇頭法**者於教科書或筆記簿之上欄或欄外記其概括之要點者也**撮要法**者撮出要點而編造爲表使全部之內容一目瞭然者也部分法之中有傍線法者乃於緊要文字之傍以

筆引線而爲目標用於國語科等之法也施於傍行之書籍者謂之**下線法**。我國文字皆係竪書故謂之**傍線法**。

要之此第諸法皆施於本習之終或復習之間者蓋所以便於下次之復習免其枉費日力也。

第十、模習期與攻究期

模習與攻究二期前於學順之條下已併說之茲似無覆述之必要然欲綜攬學習之全系統說則不得不更陳其概略焉

學習之時期可由其所用主要學式之如何而分爲二期其**第一期專爲應用模倣式而造自學基礎之時期**。**第二期則爲本此基礎而自學之時期**。此第一期名爲**模習期**。第二期名爲**攻究期**。攻究期又分爲前後二小期其前小期爲用被動的攻究式而攻究之時期後小期爲用自動的攻究式或試過式而攻究之時期也

此期由於各學科與兒童之學力而其終始之時期不能一定又依於學科之性質而無分此兩期之必要者亦復有之卽如讀法自初學年卽可爲模習期而如地理歷史理科

則必至四學年而始入此期。以前數學年。唯於他之學科中。養成其基礎耳。不能特設此科之模習期也。又同爲讀法科。而於兒童之學力甚進步者。可使早入攻究期。苟不爾者。則非至高等科。不能使入此期也。惟以余之經驗。則讀法以初等一年爲模習期。二年三年爲攻究前期。四年爲攻究後期。任何地方。皆可行之。算術科。可不分劃模習期。如數字之書法及演算法思考之進行法等。教師常示其模範而教授。其他殆可全視爲攻究期也。在於技能科之教授時期之劃分。尤非易易。蓋以此種學科兒童之能力隨於地方而大有差異。實視智識科爲尤甚焉。但不論於何地方。惟使其模習而不用試過式者。決未之有也。

以上區分。不過示其大體而已。隨於地方之情形而移易其順序。固無妨也。又同在攻究期中。而其材料在兒童以爲困難者。教師可示範而使之模習。同在模習期中。而有爲兒童之力所能企及者。亦可使之攻究。且於各期之移行。概不設劃然之分界。以使其徐徐而進步爲最宜。此亦教師所不可不留意者也。

其他各科之教授法。在理亦當略示其教案。唯茲爲篇幅所限。不能縷述。且俟諸異日焉。

調查

美國之博物館

太玄

美國現時之圖書館中。頗有附設博物館及陳列室者。博物館中附設參考圖書館者。亦甚不尠。蓋以展覽實物。直接感動其視覺。雖爲捷徑。然欲更精研深究。則惟書籍是賴。又專讀書籍而事理不能明晰者。亦須資實物以說明之也。圖書館與博物館。其本質上關係之密切如此。又如紐約州圖書館與博物館設於一館中者。亦多有之。而兒童博物館。亦如圖書館之兒童部。殆有普及於全國之概。茲特將彼邦博物館事業之一斑紹介如左。

美國現時博物館之數。約有六百。其中關於博物學者。約十之五。屬於歷史者。約十之二·五。屬於美術者。約十之一。其餘之十之一·五。乃關於特殊及各種學科者也。

自其經費所出而區分之。則約十之三·八。係於大中小學校之維持。三·五屬於學會。一·五屬於市。七分屬於私人之捐助。四分屬於州。其餘之一分。仰給於國庫者也。

此統計。非欲以示博物館之價值。由於學科及各種維持之機關。而有輕重者也。蓋博物館之價值。惟在其副於設立目的之能率如何。而不在其他。然每年所支出之金額。則於其博物館經營之價值。實不無表示焉。

今日美國博物館中。規模恢廓而活動最盛者。除少數之例外。大率皆發生於五十年以內。而於最近之二十五年中。尤爲非常之發展者也。今舉其主要者如左。

美國博物學館（一八六九年）

首都美術館（一八六九年）

波士頓美術館（一八七〇年）

紐約博物館（一八七〇年）
賓夕爾威尼阿博物館（一八七六年）
芝加哥美術館（一八七九年）
米爾喔克公共博物館（一八八二年）
布爾克林工藝科學院（一八八九年）
斐爾特博物學館（一八九四年）
烏斯太美術館（一八九六年）
約翰黑倫美術院（一八九六年）
加訥基學院博物館（一八九六年）

此等博物館中屬於新型式者爲多皆以私人之捐助或以市及州之資金而設立維持者也新式博物館爲大學及學會設立者其數至少此亦今日以博物館爲公共事業之一特色矣。

往昔之思想皆以博物館爲供給專門家之研究資料者今則一變而以實物教授爲其主要目的矣數多之研究於博物館行之誠爲至便然必供一般公衆之娛樂與教授之實用始可謂達公費經營之目的美國之公私資金投於博物館事業者與年俱增實可爲其事業成功之表示又美國博物館之標語所謂「爲民衆爲教育爲科學」者實即標示近世博物館之理想者也。

其對於美術館之思想亦有同等之變遷向者之美術館惟以適當陳列美術品爲滿足而初未思及美術館之任務亦包含觀覽者之美感教育也今則務以普及美術的知識開發一般公衆之美術心爲目的矣

加教育的任務於博物館者乃最近二十五年間非常進步之特徵也今日之博物館於最高之意義爲民衆的對於民衆負直接責任其發達之度與滿足民衆需要之度爲比例

博物館之目的及方法上發生此大變更者實由於博士提比格特氏之天才與明確之觀察力也氏爲斯米梭尼安學院副主事自一八八七年至一八九六年（一

氏卒於是年）任國立博物館之管理。試讀氏之關於博物館管理與博物館問題之論文。可知創造公共博物館之近世的概念。氏實其先導也。

一八九五年氏於大英博物館協會所讀之論文題爲「博物館管理之原則」。於時始設定管理法之通則。一八八九年氏於布爾克林工藝科學院講演「未來之博物館」。氏之所有意見可謂爲一種之豫言。至今日而實現者已頗不少。氏之言曰。

舊有之博物館當加以改造。由骨董品之墓地而移於活思想之培養所。將來之博物館當爲大學教授設置之一部。而與實驗室並立。在於大都市。則應爲民衆教化主要機關之一部。而與公共圖書館協同經營之。

格特博士之格言中數數引用者如次。

公開博物館當以圖公共之利益爲先。

有效之教育的博物館可稱爲教授用貼紙之集合。說明之者。爲選擇得宜之標本也。

完成之博物館。爲死博物館。而死博物館。乃無用之博物館也。

格特博士關於博物館教育的任務之意見頗爲廣大。然氏對於一般公衆之教授。實較之學校教育尤爲注重。其言曰。

以余之見解。博物館若專供學校生徒之用。則雖不創立亦無不可。蓋公立學校有圖解之教科書圖表及其他之器具。以之教授生徒。實已無不足。學校時代。不過五年至十五年。於其心意尚未十分發達未能與教育事項同化之際。而學校時代已告終矣。我等何故惟於其幼年時代而施以教育。至於其後之時期而即恝然置之乎。

公共博物館之維持方法中。今日最著效者。乃以公款及私人捐款而維持之法也。紐約市美國博物學館之組織。實表示市立博物館一般採用之原則者。此等原

則。美國博物館長奧斯本博士、曾於美國博物學協會講演說明之其言曰。

美國博物學館之組織。其根本的面目如次。卽市以博物學館之管理。全付諸永久存續之委托人。凡有建築。市以一定之比例而出其維持費。委托人提供一切之集品於博物學館。擔任一切之學術的作業、出版、探檢及處理此等之義務。故煖室燈火及集品之實地保管雖屬於市之維持而集品則爲紐約市民所捐贈也。

於此組織。卽可見各市民對於博物學館發展而有興味之所以然在全屬市之管理者。卽不能得此保證也。

以行此方法之故。而由市維持之博物館。遂多有巨額之捐貲。對於其事業之擴大而更得私人之捐助焉。

全由私人助款而維持之博物館。對於公衆。不負何等之責任。惟有依於助款者所定條件、而管理其資金之義務耳。雖然助款於博物館者。皆有使公衆得充分修養之願望。故限制其不利用於教育的作業者。實極少數也。

現代博物館之教育的活動。於其與公立學校相協力。卽可見之。自經營博物館者之見地而觀。如協力問題之能惹起熱心注意者。恐不復有。又如本問題之收巨大成績者。此外亦別無之也。

如達罔波德博物館。及白法洛博物學會。實爲最先與公立學校相協力者。達罔波德博物館長布拉脫氏。於一八七九年。卽於博物館與公立學校之間、設密接之關係。自一八七八年至一八八九年。本市及本州之公立學校兒童及學級。可隨意來館而行實驗及聽講。博物館對於篤志研究植物學及其他學科之學級。皆盡指導之義務焉。

至一八八九年。與督學官及學校長之協約。始得成立。

第八第九兩學年之學級。恆於定時來館。而受館長之教授。及其翌年布拉脫氏去達罔波德。此種之正式教授。遂一時中止。然至一九〇二年而復興。更普及於全市之一切公立學校。又爲教師設自然研究之一科焉。當一八七二年時。惟中學校生徒。每週組織野外遠足隊。而赴白法洛博物學會。至一八七八年。又加初步之理學的作業於白法洛小學校。更獎勵擔任理學之教師。使率其學級至博物館。利用其集品與陳列室而行教授。此作業直迄一九〇五年。繼續不輟。而於是年更擴張之。強迫的使於博物館演述講義矣。

全美國活動的博物館之多數。今皆對於學校生徒圖特殊之便利。通常概於陳列室增置特別之引導及說明人。使此等館員使用教室及研究資料。應於學校之請求。而爲之講演。在美術館。館員於陳列室而任教導之務者。已爲慣例。此等教導之任務。非有一定之講義。惟於觀覽者熱心研究之陳列品而加以輔導耳。「教導」之名稱。實以一九〇七年四月波士頓美術館陳列品之公式說明人。有稱之爲「教導」者。遂濫觴之。而至於今。此美術館之職員。皆依時而盡教導之任務。一般公衆及教員生徒。利用此機會者極多。

（未完）

旅行要籍

經商遊客到處人地生疎每苦無人指導本館有鑒於斯特編輯下列各書以便行旅

商務印書館出版

六版 中國旅行指南 七角

西湖遊覽指南 四角

九版 上海指南 五角

交通必攜 一角五分

旅行衛生 二角

袖珍 旅行日記 一角六分

明密碼電報 一角

特別記事

滬語注音字母會議始末

方毅

教育部既公布國語注音字母。海上萬國青年會西人擬製土語注音以代原用之羅馬字拼音函請吳稚暉先生(下稱先生)到會。先生在唐山、爲教課所羈。囑毅代表。凡前後集會者三次。會外磋商至十餘度。往返函積盈寸。經時三月之久。始粗有定議。滬音推行之後。想各地必有繼起者。爰將此事顛末紀載。俾續籌茲事者有所參考焉。

吳先生第一函

叔遠先生執事。(中略)茲有一要事奉懇。崑山花園青年會西人來書。渠等欲將注音字母拼切上海土白。需商定閏音。要求弟南行一次。弟實無暇脫身。一切複雜意思。亦不易用不完全之英語相告。故囑彼等向先生商定。已囑由鄺富灼先生見請矣。閏音無他。此事部中亦正商酌。大約爲上海音於子音則濁音宜添。已議定羣母用ㄍㄐ加丿爲ㄍ'ㄐ'，定用ㄉ。澄床用ㄓ (上海音且本無ㄓㄔㄕ也)。並用ㄅ。奉用ㄈ。從用ㄗ。邪用ㄙ。禪用ㄕ。喻匣用一ㄨㄩ。母音爲江陽宜添「盎」(此無錫以下音。常州無此音也。)爲元寒宜添「安」。爲先宜添「烟」。爲佳灰支微宜舍ㄞㄟ、別立「哀」。音如此。盎可用ㄤ加點。安用ㄢ。烟用ㄣ。哀用ㄞ。(凡ㄟ之字亦皆用ㄞ)，弟所知者如此。一切問題。請先生臨時隨宜見答可矣。似宜偕一眞上海人討論之尤善。一切下次函陳。大約此事亦非一次所能商定。如有南北協商問題。請先生會晤該西人、續續函知。弟亦可就近與此間諸同人細商。此事本欲求教者至多。想先生亦必樂於主持也。

現擬定國音常注字之右。土音常注字之左。近頃北京注音字母傳習所所出之報全用京音。已囑王君樸移向左方矣。其式如左。

ㄘㄧㄢ	ㄘㄧㄥ	ㄙㄧㄥ			ㄘㄧ	、		
前	清	新	政	一	齊	推	翻	（土音全注。
ㄑㄢ	ㄑㄥ	ㄒㄥ	ㄓㄥ	ㄧ	ㄑㄧ	ㄊㄨㄟ	ㄈㄢ	便誦讀也。

土音與國音不同者。將國音注出。尊國音也。）

國音所以統一讀音。用之學校。爲二十年內之遠計。土音所以便利教育。以便現時之進行。　此意從前已向先生論及。北京人亦皆贊同。如此方能謀近後教育之發達。弟本思在上海繼北京而出一上海土白之印物。今既青年會有此計畫。必請先生助成之也。弟敬恆（正月八日）

接此函逾一星期由鄺富灼先生介紹與青年會西人都君等相晤。商此事進行之法。穀以不善滬語。約嘉定范君雲六同研究此事。都君言將於數星期內召集大會。議決之。

逾日。清心書院薛思培君見訪。薛君在滬多年。滬語極純熟。持教會中所用羅馬字滬語拼音表相商。穀與范君就先生來函所云濁音及韻母加號之法。以意爲之配置。並寄先生就正焉。（表見後）

第一次大會在四川路青年會舉行。到者爲江浙一帶各教士。西自常州。南至寧波。皆集。首提議注音字母能否爲羅馬字拼音之代用品。繼議江浙兩省能否特製一統一之土話。以爲傳道之用。惟寧波一派頗爲反對。（一）因土音與蘇滬絕對不同。（二）推行羅馬字拼音甚廣。不易更改。餘皆贊成。薛君因以所擬閏母表報告於衆。（卽日前與穀等所擬而略加修正。）其結果囑各教士各回原地研究土音。以備第二次大會議決。而滬語拼法。則由薛君主持其事。囑穀與范君助之。

是日會議異議甚多。會中有提議注音字母不適用。宜仿羅馬字另製者。故穀報告　先生。有讀音統一之進行。將得文字歧出之結果。此雖過激之言。然亦

實見教會學堂流行之士白信。較外國文爲難識也。故先生覆函反覆申明此事之不容已焉。(函見第三期教育雜誌。)

吳先生第三函

(上略)初十由京中歸讀得賜復閏母土音之事。先生致慎。不勝佩誌。惟確實有利無弊。且弟非突然至此而發端。乃開統一會時進行程序中早已明白著之。此事之關係。重要似極重要。弟年來口不道此者。因恐別生枝節。解喩不易。在發表注音字母上反生阻力耳。今旣發表統一讀音之事。簡而易行。專門在小學師範着手爲惟一方法。欲速不能。過遲亦不見得也。穩穩進行可矣。若非讀本強迫。而欲在書報做工夫。斷做不到。書報之上。惟其用國音土音並列。或者爲國音一大助力。但進行詳慎之處。亦當遵先生之教。格外審慎。而所有必不可已及利多弊少之故。在前書稍稍呈教外。尙有種種。近日又論出新意甚多。益見於國音漢字均大有助力。惜不暇寫呈縷縷。以後續續請教可也。此次入京與部中諸人審論閏母。適有先生所寄之上海音。故先從上海蘇州等着手。所有對於上海字母討論之結果。今另紙詳陳。以後凡有添製閏母者。務必送部審定。俾同音之母筆畫全國如一。不作異同。先生所慮及者。同人亦早慮及之。故另附「蘇滬錫常」一表。以見一斑。弟因回校諸多紛雜。遲答爲歉。

附表

蘇錫常表與此略同、惟添ㄓㄔㄕ三母及干(安)久(歐)二韻、删合音各韻而已、茲不詳載、

表中羅馬字母、卽薛思培君交來者、

上海羅馬字母	上海音釋及舉例	字母閏母	注音(供上海用)	
P	不杯	ㄅ	(上海同)	無問題

Ph	潑坏	ㄆ	（上海同）	無問題
B	孛賠		ㄅ'	加濁號部令已及之
'M	每螟		'ㄇ	此雖可稱爲清音。然「疑泥娘明微來日」之清音在西方發音家亦異其加號。不與見溪羣等之清濁同論。故上海羅馬字母亦加號於清音之上。而以濁音爲通常之物。因疑泥等母西人名爲「流子」我國亦云次濁。云半清半濁。云不清不濁。不能竟與尋常清濁同論。所以沈信卿君致教育部書請問兀广ㄇ'ㄪ等類爲濁音。何以部令稱無濁音。此雖亦有詞矣。然理由亦不十分充足。（部令中破綻亦多）在北方螟止陰平。明爲陽平而已。陰陽果否卽清濁。未能率然而定。所以此等字母之加號。終以暫從西方通例爲是。故敬名此號爲「反濁號」不立清號名目者。不欲與部令抵觸也。
M	末明	ㄇ	（上海同）	
'V	勿刎		'ㄪ	加反濁號說已見ㄇ'條下用ㄪ母加號說見下ㄪ條下
F	拂粉	ㄈ	（上海同）	無問題

V	物忿	ㄪ	(上海同)	ㄪ雖不卽爲v。却亦爲V。(v之大寫)且上海顯然奉微同讀。正可借微爲奉。且所注「勿物」等皆微母字。亦不當援微入奉。又有淸音者皆微母字。無一奉母字。則借ㄈ爲微。其失大。而借ㄪ爲奉。其失小也。
T	糙堆	ㄉ	(上海同)	無問題
Th	脫推	ㄊ	(上海同)	無問題
D	疊臺		ㄉ'	加濁號依部令
Ts	執遮	ㄗ	(上海同)	無問題　惟應讀子
Tsh	出叉	ㄘ	(上海同)	無問題　惟應讀此
Dz	姪茶		ㄗ'	加濁號依部令。然部中沈商耆先生云上海城內無此音。習慣用ㄙ'。而表中有此。或廣及上海各鄉。與請更酌。
S	失衰	ㄙ	(上海同)	無問題　惟應讀斯
Z	十裁		ㄙ'	加濁號依部令
'N	乃懦		ㄋ'	加反濁號說已詳ㄇ'條下

N	納怒	ㄋ	（上海同）	無問題
'L	拾擄		，ㄌ	加反濁號說已詳「條下
L	垃櫓	ㄌ	（上海同）	無問題
'Ny	拈撚		，广	加反濁號說已詳「條下
Ny	業染	广	（上海同）	無問題　惟應讀尼
'Ng	顏顏		，兀	加反濁號說已詳「條下
Ng	兀呆	兀	（上海同）	無問題
K	鴿加	ㄍ	（上海同）	無問題
Kh	磕揩	ㄎ	（上海同）	無問題
Ġ	搿茄		ㄍ，	加濁號依部令
Ky	吉鳩	ㄐ	（上海同）	無問題　惟應讀基
Ch	怯邱	ㄑ	（上海同）	無問題　惟應讀溪
J	及求		ㄐ，	加濁號依部令
Kw	骨規			依三拼法拼爲ㄍㄨ不必立母

Khw	闊奎			依三拼法拼爲ㄎㄨ不必立母
Gw	揆葵			依三拼法拼爲ㄍㄨ不必立母
		ㄓ		上海缺
		ㄔ		上海缺
		ㄕ		上海缺
		ㄖ		上海缺 上海讀如乃ㄙ非此音
I	一腰	ㄧ	(上海同)	無問題 惟當讀伊
Y	葉姚		ㄧ'	此介母有時可用如聲母。故依部令加濁號。
'W	威彎	ㄨ	(上海同)	此與ㄧ'ㄪ'等不同。不必加「反濁號」。羅馬字母認此純粹爲聲母。故有加號之舉。惟當讀烏。
W	活還		ㄨ'	介母可用如聲母。故依部令加濁號。
H	黑亨	ㄏ	(上海同)	無問題
Hy	歇興	ㄒ	(上海同)	無問題 惟當讀希
Hw	忽昏			依三拼法拼爲ㄏㄨ不必立母

❛	合恒		厂’	依部令加濁號
A	挨篩	ㄚ	(上海同)	無問題
Ang	櫻生	ㄤ	(上海同)	無問題
Ak	矮栅		十	此次協議聲母十加號韻母十別製母亦讀音統一會原議也此音常州相同故即用古押字
An	俺三	ㄢ	(上海同)	無問題
Ah	押殺		乙	此音常州所無。無錫Ak讀壓。Ah讀押。今上海同。但蘇州押讀Ak。鴨方讀Ah。故以蘇州省會爲標準。而以押屬Ak。Ah以乙字爲之母。
E	哀衰		才	此音決不可以注音字母之ㄞ丶ㄝ當之。在蘇州上海無錫ㄞ丶ㄝ三母倂爲談。(常州必同)故當別立母以免混亂。
En	菴攎			此音據沈商耆君云。與哀衰全無分別。西人不過因此等字(指菴等)爲N區域之字。於例不當與純粹母音之字混淆。故在紙上作區別。其實口中不能分別也。然歟。請詳考。
Eh	齎失		丿	此即無錫厄字之音。常州當同。蘇州則同也。

羅馬字	例字	符號一	符號二	說明
I	衣西			在西文拼法當別見　在注音字母　則有介母例　不必別見
Ien	煙先		亠	此母必別製
Ing	喑心			此用三拼法可以一ㄣ爲之不必立母
ih	一雪			此用三拼法以一ノ爲之不必立母
Au	凹燒	幺		注音字母收聲於合口烏(讀阿烏)無錫蘇州上海收聲於開口哇。(讀阿哇)然此音西人常注Ao。今羅馬字又注Au。足見所差甚微。故可借用但此意必當說明使以土音與國音比較者心知之。
Aung	盎霜		丄	此音常州所無　無錫以南大盛　必當別製母故借古「上」字爲之
Auh	惡朔		ト	惡乃開口入聲　無錫蘇州止有開口聲　故屋亦讀惡　原注羅馬字母恐有誤　當與屋束互易如下OK惡朔　Auh屋束　沈商耆君即如此讀乞詳攷
O	喔沙		ナ	此開口哇故以古左字爲之(音亦从古)
Ok	屋束			此合口入聲羅馬字母當注Auh已見上聽沈商耆君所讀似可用三拼法以メト當之不必立母　惟在常州無錫讀メト則如喔矣(蘇州同)請詳攷再議

oo	烏梭			衣介母法不必別見
oong	翁松		卄	南方之翁。西人雖亦注合口。其實爲開口。故決不能以ㄨㄥ當之。應別製母。以㕣字爲之。
Oe	隨雖			此可依三拼法以ナ才爲之但乞更詳查
Oen	安酸			沈商耆君云。雖與酸全無分別。其說已詳才條下。乞更詳考。
Oeh	曷率			此音與下「[illegible]厄色」弟之感覺。實爲雙母音。此音爲ナノ。（常州屋厄合音）[illegible]爲十ノ。（常州押厄）然從前杜亞泉先生陳說紹興入聲有七。今上海於蘇州之（惡鴨押厄）外。又多（屋）（曷）（厄）。疑卽紹興之七。試問杜亞泉先生。惟曷一音。蘇州鄉間有之。確卽ナノ合音也。因斷其合音。與西人所注羅馬字亦合。惟不知究屬如何。乞詳細論定。惟合音讀如常州「屋厄」。「押厄」亦不能如常州之分明。則必然也。
Eu	謳收	ㄜ	（上海同）	此決非又羅馬字之注有誤。承紙片之誤耳。若口中實與北音之ㄜ無二也。乞詳查。

Ung	恩深	ㄣ		南方ㄣㄥ不分。於恩稍近。故取ㄣ舍ㄥ。羅馬字注恩為Ung亦不當。其實既非ㄣ亦非Ung。故雖借用ㄣ。而使土音與國音為比較者不可不知。
Uh	厄色	。		說已詳上曷率條當為十ノ之合音
U	如書	ㄩ	(上海同)	無問題 但當讀迂
Ui	餘須		ㄩ'	介母可依部令加濁號
Uin	雲薰			此ㄩ'ㄣ之合不必立母
Ia	雅斜			此一ㄚ之合不必立母
Iang	央廂			此一ㄤ之合不必立母
Iak	約削			此一十之合不必立母
Iau	夭小			此一ㄠ之合不必立母
Ieu	憂脩			此一ㄛ之合不必立母
		ㄞ		上海缺 已有才
		㇏		上海缺 已有才

.		ㄡ		上海開口同ㄛ　無此合口　乞再詳查
		ㄥ		上海ㄣㄥ擇一用之可矣取ㄣ更近故ㄥ無用
		ㄝ		上海缺　已有才
		ㄦ	(上海同)	上海ㄌ不讀而此母亦當用。
M	嘸姆			ㄇ下無韻母而單用者。即讀此音。　如墨國音爲ㄇㄛ。土音爲ㄇ丿。若作ㄇ者。即嘸姆之音矣。
Ts	之資			ㄗ於注音字母本單用讀子。無問題
Tsh	雌癡			ㄘ本單讀此。無問題。
Dz	池遲			ㄗ’本可單讀。無問題。惟沈君云此音上海無池遲與時鰣無別。
S	思施			ㄙ本單讀私。無問題。
Z	時鰣			ㄙ’本可單讀。無問題。
'R	耳			ㄌ下無韻母而單用者。即讀此音。
R	而兒			ㄌ’下無韻母而單用者　即讀此音　如此土音不用ㄦ亦好
Ng	魚吳			ㄫ下無韻母而單用者。即讀此音。

注音字母現定止有ㄗㄘㄙㄓㄔㄕㄖ七音許單讀。餘ㄍㄐ等皆需加ㄜ加一。故ㄇㄌㄫ等單讀儘可作土音之嘸姆耳而魚吳等也。即ㄋㄏ單用。亦可作土音之怪聲也。

此表未到時。薛君已就前日所定。參以己意。印成拼音表。以爲議案。及告以新定各閏母。因開會時促。不及改矣。

第二次大會。仍在四川路青年會舉行。到者與前次略同。先由寧波教會宣告有諸多窒礙。未便合倂。其餘蘇滬各地則皆允洽遵用。毅將新定各母布告於衆。薛君初頗以更張爲難。迺告以不能不改之理由（一）四聲相紐。非普通人所能。故入聲須另製。（二）借用國音字母。恐致讀別。影響國語。（三）韻母異同非關清濁。不便與聲母同號。（四）拼合之韻母太多。亦將破限制用三母以內拼字之例。其結果雖允照辦。而書如無拼法。（一滬音書須有別、原表ㄩㄩ，係清濁之分、當然不能代表兩韻）一ㄧ之拼一。與滬音齊齒不合。（不如以一（衣）ㄧ入爲妥）散會後。薛君又愼重致意曰。吾對於此草案本不當反對。但有當審者數事。（一）字母愈少愈好。與其入聲另定閏母。尚有未妥之處。（一ㄧ拼一之例）何如即用國音之ㄚ紐ㄚ。（押）ㄜ紐ㄜ（曷）可省閏母甚多。（二）十才等字。雖識字甚少者。亦尚熟其音讀。用爲字母。使人易混。（三）滬音丄（盎）與國音ㄤ。才（哀）與國音ㄞ。頗接近。何如即就國音加號。俾讀土音者有聯想及國音一途。將來易於統一云云。毅以此意轉告先生。而得第四第五函如下。

吳先生第四函

奉賜書知土音會議之詳。諸所討論。均甚有價值。本月十六日弟又需入京。與教部中人晤面商定一切。（下略）

吳先生第五函　（上略）朱處廚書如五字所欠者韻母。兩三月之前。陳君頌平告我言。沈朶三先生說常州

音應有一ㄩ並用之韻母。方足以拼特性之字。弟初不信。亦未問明係何等之字。此次接先生來信。弟苦思兩宵。始得一解決之法。人京適陳沈二公同在國語研究會。會所。弟問前事。沈云已忘。彼云但若一株樹之樹等注音字母。不設別法。皆難拼也。弟方知果卽先生所言之朱處等耳。此無論一ㄩ並用。決不能合。始知東方特性。欲求ㄗㄘㄙㄓㄔㄕㄖ之韻母求之于西洋。斷不可得。其實亦並不難。不必如勞玉初先生之陔師切。亦不必如西人之用r讀兒今注音字母贅ㄦ母等也。若有一開口之時。則子此私知恥尸等有韻母矣。如職時卽爲知。惟讀職當重。讀時當輕。與尋常異法。且求兩字直下。更緊快耳。若又有一合口之如。(常州音)則朱處廚書皆可拼。知如則朱其當重當輕亦與前法相同。今子此私等已讀本音。無求於時母。姑不論若常州土音不能不添一「如」字之閏母。是否有當先生再審之。閏母添製問題。今天來不及論了。過數天再論。

(中略)上海字母一之不製母。乃遵齊齒不製母之例。故所增閏母皆爲開母。加一方爲齊齒。加ㄨ方成合口。加ㄩ方成撮。此凡ㄚㄛ十數母皆然。不獨入聲四類也。凡拼音若讀之過緩或輕重不倫皆不合聽。如ㄉ一何嘗能爲低。ㄊ一何嘗能爲梯。一丿成一。決非劣於ㄉ一之成低。ㄊ一之成梯。習之自能安也。故凡齊合撮之複母音。必當拼而讀煞。方能清楚而痛快。是以三合音根本爲人詬病。弟亦絕對不贊同。下屆開會必廢之。然今未廢止。遽於上海閏母雜出一齊齒之音。故又持之也。先生其以爲然乎。至ㄝ之讀也。乃無字可注。借用之耳。適此字皆拼用齊齒字。故亦不生問題。然沈信卿先生等屢語也非韻母。又有一不慮之罪名出矣。濁號改，爲∨∧太不便。當此間各人之意或改而[illegible]之。不過書寫上之異同。既與部分不抵觸。又免去與四聲之點相混。且預免用新句讀法之讀點，相混。然則濁號爲巜。反濁號爲元。

「丄與ㄤ」「才與ㄞㄟㄝ」在弟及陳君讀無錫蘇州音乃大異其趣。決不與稍近者相似。且加符號之法。施之於不增製母時尙可施之於既增製母後。例太繁矣。至果相接近如北ㄠ之與南ㄠ。且不必用點。但於母下說明開合可矣。又如蘇州之歐與無錫之歐。亦不一致。然足稱接近。故亦止需說明。引導國音一邊。先生之意。敢不審記。惟弟亦正爲國音計算。故與部中諸君詳論再三。始敢共出一途。其曲折非一言可盡。下次重論。今所論者皆取不急者先敬對耳。先生對該西人之言曰。深恐將國音字母讀別。乃至理名言。此西人謂歐文公用一母。毫無阻礙。正大阻礙。英人讀法文難於華人。卽此故也。許君言ㄣ爲 en。ㄥ爲 eng。此本北京音之所分。無如我中部之音。既不是 en。亦不是 eng。實爲法國之鼻母音 un。蓋英文之 en eng。乃 e 加 n 或 ng。法文 un。直打成一片。中部音全同。眞庚不分。此毫無可假飾。欲存其眞。正爲後日方言亦資參攷耳。若欲使人知ㄣㄥ當分。自有國音在。眞侵當分。自有廣音在也。至於中部眞庚亦有分者。紹興卽是矣。（勞先生說）或杭州亦分。徑用國音ㄣㄥ兩字可矣。不必與上海蘇常同也。終之將來之事。如作考据。然合者錯者。皆需各存其眞面目。羅列而條比之。其得失自見。廣韻集韻諸書切韻指掌圖切音指南等書。而今而後。固不至毀失。卽前淸考據家諸古韻書。亦必有人保存。然則諸種原書具在。不必在今日字母暗寓古義。再三求全也。況閏音本爲博物院之參攷品。何必使之不三不四。不各存其眞耶。（各存其眞之極處亦頗甚難。然有法存得一點算一點。先生當亦以爲然）（下略）

最後之會議。在北京路美華書館舉行。到者除西人外。有蘇州英華學校校長程君人俊。福音使者諸君重華等。薛君謂此事應由滬上華人決定。故函約教育會沈君信卿。范君雲六等。適沈赴京。范病歸。均未能到。經毅將先生來函之意申告後。幸得諸程二君之同意。各母

均能通過。惟干（安）字一韻。據薛君言滬上亦用之。照蘇州表添入乞字改用乚。易於書寫。濁號反濁號之用∨∧。據薛君言濁音有向下之勢。反濁音有向上之勢。且用於左右易與四聲相混。以改用爲宜。毅以此等均無關宏旨。亦遂聽之。其餘除「如」音閏音本未製定外。尙有未解決者三條。（一）原表以十代（矮柵）乞代（押殺。）薛君最爲反對。雖告以此係古花押字非數目十字。又謂以滬音論花押之十。止可代押。不能代矮。而欲以國音之ㄚ，（加入聲符號）暫代。（二）原表以丿代（鴦失）十丿代（厄色）。滬蘇同人均謂此合音未合。欲另製巳字（厄之簡寫）代之。（三）原表以才代（哀衰）ナ才代（隨雖）。會中亦以此合音爲未妥。謂與國音之ㄟ相近。擬暫借用。爭持未得結果。允函商先生再覆。但教會中立待印書。已無商榷之餘地。而所定各條。毅歸後思之。甚爲不妥。矮之用ㄚ，既破不用入聲相紐之例。厄爲戹之譌字。戹既不从巳。且卩已用過。未便再用巳字。ㄟ字

借用國音。適中前論所謂字母讀別影響國語之病。但矮押吾常本不分。衰雖蘇州亦不分。失色在滬人亦分別甚微。凡土音分別過細者。將來似應稍稍犧牲。以便與他處統一。（會中本有此提議。）則此等閏音。正可不必特製。現在暫時應用。可以符號別之。擬用乞移代（矮柵）乙代（押殺）才代（哀衰）ォ代（隨雖）丿代（鴦失）丿代（厄失）惟廣此例。卽未定之如母亦可暫用ㄩ代之。將來如教育部以爲必須另製時。再將此類加號之母易去。或土音可以稍稍犧牲。則此等字母亦自然淘汰。而事實上既不牽涉國音。亦未專輒製母。較爲無弊。惟待函商再定。多費時日。時適部中原參與定表之沈商耆先生在滬。就與相商。意見尙合。因卽函告薛君及蘇州諸程兩君。薛君亦甚允洽。但據謂以滬音論。仍當以乞代（ah押殺。）移乙代（ak矮柵）爲宜。此本無甚關係。但吾常止有ak無ah。毅之所定。蘇常可以公用乙母。而所添之乙音。將來易於淘汰也。因作函報告先生。而茲事暫作一結束。

記事

大事記

二月二十一日。教育部訓令學校教員組織各科研究會。

文云。案查全國中學校校長會議議決對於審定中學教科書請特別審愼案。所列應特別注意之點五條。本部業經採納。惟據該提議案內稱我國之中學教科書。多由日本中學教科書翻譯而來。而我國中學修業年限。較日本減少一年。此種教科書。何能適用於吾國。其他缺點。指不勝屈。各校不乏學問淵博之教員。欲自行編輯。或限於經濟。或限於時間。不得已祇能就現有教科書中選擇一種。教員熱心者。或指摘其中錯誤。令學生更正。然學生對於該書。信仰已失。興味亦不免因而減少等語。查現在坊間所出各種教科書。雖陸續送經本部審定。然種類繁多。先後複疊。同級同科之教科書。有多至七八種者。教員抉擇不易。不免有採用以後發見疵瑕者。從來科學新理。與時俱進。國情世局。日有變遷。往往審定合用之書。不久卽須修改。又或經部簽批修正之處。坊間改版時。仍多遺漏。非教授者隨時糾察報告。耳目有所難周。加以國中同等各校程度習慣。原難完全一致。教科書分量深淺之適否。亦未能執一以相繩。亟宜彙集各方面之教授經驗。以備審查者之考鏡。而示編輯者以準繩。庶由中學師範各校教員組織各科研究會。就教授經驗所得。公同討論。隨時將對於各教科書之意見。陳明本部。其高等小學及國民學校教員。并可組合研究。討論報告。以備參稽而策改進。合亟令仰該廳局轉令遵照可也。校遵照辦理

同月二十八日。大總統令任命胡家祺暫署江蘇教育廳廳長。

三月五日。教育部訂定考察國外教育旅費支給標準。

文云。案查全國教育會聯合會沈恩孚呈送議決各省區每年派員考察國外教育一案。業經本部分行各省區在案。查該案辦法第六條。載有考察員旅費。由教育部酌定標準。咨行各省區列爲經常費。按年支給等語。茲由本部訂定標準錄後。以憑支給。合亟令行該廳局遵照辦理可也。

考察國外教育旅費支給標準

一赴日川資一百元。赴美洲川資四百元。赴歐洲川資六百元。回國川資。亦照前數支給。前項費額。係依北京上海廣東三處爲出發地點。酌定之。其在邊遠省區。得酌量情形。加給由各該省區至出發地之川資。

二考察員除支領川資外。出發時得支治裝費。定額日本一百元。美洲二百元。歐洲二百元。

三考察期內每月應支旅費定額。日本一百六十元。美洲三百元。歐洲三百元。考察時間。如不滿一月時。按日計算。以行抵考察地點之日起。至回國啟程之時止。爲考察期。

四以上各項所定費額。係按近年金價船價及生活程度酌定。將來金價等如遇有過漲或過落時。應參酌改定。

同月六日。教育部通令各省區。嗣後凡有捐助私財於各學校。無論個人團體。准照重修捐貲興學褒獎條例給獎。

文云。教育之道。經緯萬端。然欲求教育事業之發達。尤以教育經費之擴充爲亟。自本部迭次呈准修訂捐貲興學褒獎條例公布以來。人民捐貲創設學校。日有進步。均經依例分別給獎在案。惟查文明國家。

多有人民捐助私財。存儲公私立各學校專備修學旅行及津貼學費之舉。關於實修學業。鼓勵學生。至著成效。允宜聲明定章。一體優獎。以昭激勸。嗣後凡有捐助私財於各學校。指明專充假期內派遣學生旅行修學費用或捐儲特款。以備津貼成績優良學生所需學費者。無論個人團體。並得准照重修捐貲興學褒獎條例之規定辦法。給予獎勵。用期興學育才。益加精進。

同月十二日。教育部公布女子高等師範學校規程凡三五條。

同月十四日。教育部頒布學生轉學證書程式。

同月十八日。教育部布告各校畢業學生。得於舉行畢業試驗認爲及格後。先行給予畢業證書。

文云。查專門以上學校校長會議議決。擬將各校畢業學生。於舉行畢業試驗。認爲及格後。呈請省長公署覆核無異。先行給予畢業證書。以便學生升學。或就他項徵聘之用。一面將履歷成績報部審核備案等因送部。本部詳核此項辦法。尚屬可行。所有各校學生舉行畢業試驗審核及格後。准由各校呈明地方行政長官。先行發給畢業證書。一面送部審核。如經部查有不能畢業情事。仍應將證書追回。以昭愼重。

同月同日。教育部訓令修正中等學校週年概況報告程式。

同月十九日。教育部訓令修正專門以上學校週年概況報告程式。

同日。教育部通咨鈔送全國專門學校校長會議議定專門以上學校酌派教員出洋留學研究辦法原案。

同日教育部通咨鈔送全國專門學校校長會議議決專門以上學校學生競技旅行及講演方法原案。

同月二十日。教育部訓令專門學校附設甲種學科。應與專門學科聯絡以利進行。

文云。案查上年本部開全國專門以上學校校長會議。本部交議專門學校附設甲種之學科。應否與專門學科相聯絡案。經該會議議決多數贊成報告到部。查實業學校重在實習。專門學校附設甲種學科與專門學科聯絡。所有實習上設備可以應用。實多便利。既經該會議討論贊同。嗣後凡專門學校附設甲種之學科。除因特別情形經聲明允准外。均應與專門學科聯絡以利進行。合亟令仰該廳轉令各該校遵照可也。

同日。教育部訓令印送全國專門學校校長會議議決大學及專門學校本科用外國文課本及用外國語講演應否一律廢除或設法減少原案。

同日教育部通咨印送全國專門學校校長會議議決修改專門以上學校招生對於中學畢業升學各生辦法原案。

同月二十一日。教育部訓令各省教育廳轉飭專門以上學校聘用兼任教員。當遵照全國專門學校校長會議議決案辦理。

同月二十二日。教育部通咨各省。各項專門學校擬增加某項學科者。須呈由本部核辦。

文云。案查本部上年召集專門以上學校校長會議。當經本部以專門以上各校學科。有無應增應減情形。交會討論。各會員分組審查。多有請求增加學科目之議決。經本部詳加審核不無可採。惟修正規程。究宜審愼。茲由本部特定暫行辦法。凡各項專門學校。如有應現今之趨勢。或地方之需要。擬增加某項學科者。可由該校詳具理由。呈由本部核辦。但所增學科及時間。以不妨礙學生腦力爲主。其所擬增授科目。應俟報部核准後。再行開始教授。以昭愼重。相應咨行貴省長轉令各學校遵照辦理。

同日教育部通咨各省區改定限制專門學校招生辦法。

文云。案查專門學校招收學生。原以中學畢業者爲合格。其得收同等學力學生。係爲中學畢業生較少省分變通辦法。乃各省學校招生時。或不免失之寬濫。本部爲救濟此項規則起見。於民國四年業經有專門學校招收同等學力學生不得逾十分之二之規定。不圖各學校不能遵照辦理。仍有招生超逾定額請求備案者。長此因循。殊非所宜。玆經本部特爲改定。凡各專門學校招收新生。可分別辦理。如所招新生。中學畢業者已可成班。即勿庸再收同等學力學生。如畢業生人數太少。必不得已。可酌收數名。但其額數。仍不得逾十分之二。且此項變通招生辦法。應截至民國十年秋季時爲止。以示限制。相應咨行貴省長部統令知各學校遵照辦理。

同月二十四日。教育部通咨本部暫定外國語學校新生補習外國語辦法。

文云。案查上年召集全國專門以上學校開校長會議。本部有外國語專門學校應否一律設置俄法德日各語學科預科交議案一件。當經各會員議決。將畢業年限。改爲本科四年。預科一年。但在專校所習外國語。與中學所已習之外國語相同時。得直入本科。各節本部體察現在各處情形。暫定變通辦法。外國語學校新生所曾習之外國語。倘非確與中學畢業有相當之程度。或入專校後。另以他種外國語爲主科。應先入預科一年。再入本科。遇必要時。并得再延長預科一年。藉資補救。相應咨請貴省長查照。令知教育廳遵照。

學事一束

△教育調查會會員名單　教育部設立之教育調查會。業於上月二十六日開成立大會。所有按照規程分別延聘指派之會員姓名如下。范源廉、嚴修、蔡元培、王寵惠、吳敬恆、陳潤霖、張壽春、蔣夢麟、沈恩孚、趙天麟、高時臻、陳寶泉、郭秉文、洪鎔、湯爾和、金邦正、王家駒、秦汾、

陶履恭、蔣維喬、湯中、張繼煦、沈步洲、高步瀛、鄧萃英、陸懋德、朱炎、張謹。

△歡送調查戰後教育代表　江蘇省教育會。三月七日。邀集本埠教育界。開會歡送調查戰後教育代表郭秉文博士陶履恭碩士。由沈信卿君主席。略謂李石曾先生。已先赴法。郭陶二先生。明日起程。三先生係英法美三國畢業。於彼國教育界素所接洽。又熟悉國內教育情形。今日之歡迎。不啻以重大之責任。交付於三先生。結果如何。雖不可知。要之三先生必能盡力之所能至以進行也。次陶碩士演說歐戰後教育界眼光爲之一變。鄙人等此去。時間甚短。恐不能多有所得。願請先生就國內狀況觀察世界大勢設施教育云云。次蔣夢麟博士言。擴張國內教育一事。前途頗有希望。即不能達到目的。亦可使國人知教育之重要。總之世界潮流。中國必須同時進行。願三代表進行順利云云。次省立第二工業校長劉北禾君、省立第一商業校長黃攻伯君、浦東中學校長朱叔源君、中華職業校長顧蔭亭君、省立第二師範校長賈季英君。先後提出學生升學職業管理諸困難問題。請代表調查時注意。次郭秉文博士演說擴充中國之教育。爲目前一大問題。雖未必一時即能實行。然此思想不可無也。自大戰以後。國際社會人民情形與前大異。於是教育遂發生改造問題。歐美無論矣。即日本亦正在研究進行。我國教育未發達。尚無所謂改造。惟有採擇眞確之方針。從事建設之一途。至此次調查戰後教育。非但國民方面提議。即政府方面亦極端贊成。國人思想已大改換。此實可喜之現象。將來能否得一好結果。不能預料。俟再報告就正於諸先生云云。迨茶點散會。已五時矣。

△聯絡商學兩界之新建議　武昌國立高等商業學校校長汪濟舟。擬定實業教育聯合一氣振興商務建議案。除呈請教育部外。並擬請願省議會所有呈部原文。謂吾國社會大病。往往分理論與實踐爲兩途。教育

與實業為兩項。言教育者。徒以研究學術。闡發理論為事。講實業者。專以從事經驗。留心業務為依歸。職是之故。學者竭數十年研究專門之力。學非所用。其結果不旁騖於歧途。即沉淪於遊食。而擁厚貲營企業者。又往往假手於學徒出身奔走闤闠之流。終不能有進步之望。管見以為欲振興吾國貧弱。非從事教育實業兩端著手不可。欲振興教育實業。非合教育實業為一團體不可。吾國商會之於實業界。魄力為最雄厚。團結最為堅固。務宜打破教育實業兩界隔閡之界限。一面鼓勵學界與商界結合團體。俾組織商業學校之職教員加入商會之董事會。而主持商會之重要分子。亦加入商校之發起團體。並一面由大部咨請農商部。對於各種商校之畢業學生名册及其成績。分送各商會公司各銀行以及關於會計貿易各機關。並設法勸導商人子弟學習商業。如是則商校學生。不患無實習之路與實用之日。較之拘拘於講求校內教授實踐。事半而功倍矣云云。

△留法勤工儉學會學生赴法　蔡孑民、汪精衞、李石曾、吳稚輝、張溥泉諸君。前在北京創立留法儉學會。迄今已越四載。所辦留法工業預備學校。日益增多。其已成者。將近廿餘校。如成都、長沙、上海、北京、保定、濟南、布里村、長村店等處。學生亦無日不在發達之中。其目的在使發展我國工業勢力於國外。此次所派。計四川、廣東、江蘇、山東、江西、湖北、湖南、直隸等省。有八十九人之多。各帶自費五百元到滬。各學生已於上月十七日。乘因蟠丸放洋。教育部特派北京大學教員徐悲鳴赴歐研究美術。亦乘此船同行云。

△圖畫美術學校講演詞　上海西門外圖畫美術學校。於每月之第二第四週。向有訓話會一次。或由職員或請名人按期講演。該校前日又屆例會之期。請省教育會沈信卿先生演講美育之原理。略謂鄙人今所敢為諸君一言者。是美術根本上一種的意思。美為人類

的一事。世界之事、都不能離了人的問題。道德與美術有密切之關係。美術係從觀察四周環象的美。而或爲創造。或爲模仿。演成一種人爲的美。美術可以自外面印入人心。其功用不外使吾人道德的美。與四周環象的美。融合而成種種的美。凡一種美術、自有絕大眞實的精神。包含在內。東西洋的名畫。其所施色彩的裏面。都有一種眞精神流露其中。美本從思想道德上來。思想道德而高尙。則所作的畫。無有不美。美與惡爲對待名詞。不能並立。惡去則美生。吾國今日凡百事業。無一可造到美的程度。社會亦然。惡的社會不去。則美的社會不能產出。吾人均有改造社會之責。但惡的社會。須以吾人美的思想與道德去改造之。蓋所貴乎美術者。謂能借外的美。以陶冶內的美。亦以借內的美。以點綴外的美。且美術的根本。尤在精神上的審美。審美者。以審察四周環象的物。何者爲美。何者爲不美。而去取之。吾人今日所居的上海、事事物物。泛觀之。無一不美。細察之。實無一而可。至審美須具細密的思想。所謂精神貫注也。譬如前代遺傳之物。都有一特色之點。卽其精神貫注之處也。從前的學問。貴靜不貴動。今日的學問。貴動不貴靜。雖靜與動爲一對待名詞。實則動的解釋非常動而思想活潑之謂也。靜的解釋非不動。而思想縝密之謂也。物之美與不美。亦須用靜的眼光去觀察他。古人造字。靜字旁從靑字寫。是靜字原從繪圖色彩的裏面出來。今吾人常見外國人製作的東西。無論如何。總比吾國的東西做得精美。此無他。心思細密故也。吾國向來無論何事。只講裏面。不講外面。是以有精神充美。而實質則窳敗者比比皆是。外國人則以精神與物質並重。譬如古人天天所講的道德。實則終不知道德在何處。全無憑據。以所講的道德。都屬空泛故也。人若實有美的思想。從眞美上做去。則不特可促進物質文明。而道德亦無不美。而道德的美。亦自有著落矣。鄙人於美術智識。夙無研究。玆但就其所知者略言之。是否有當。尙祈諸君一爲研究云云。



懺悔篇

賈豐臻

昔蘧伯玉行年五十而知四十九年之非予濫竽教育界有年誤己誤人誤社會誤國家罪戾重重欲超拔而不可得因作是篇以爲最後之懺悔并願同病者相與懺悔焉佛經所謂度己度人庶幾免於戾乎

予十七年前自日本習師範教育歸以爲小學教育非爲人的教育乃爲國民的教育國民教育以國家爲主體以人民爲客體以國家爲主動者以人民爲被動者今而知此說之有流弊也然已一發而不可收拾矣此予所應懺悔者一

向以爲軍國民教育乃二十世紀教育之惟一主義是以德之勝法日之勝俄皆歸功於小學教育有清末造教育者羣相鼓吹民國初元教育部定爲方針今則時異勢遷德既見擯於協約日復被嫉於均勢是軍國民教育已不成問題矣豈貧弱如吾國反一誤而再誤乎此予所應懺悔者二

向以爲小學教育宜注重吾國固有文字及其他淺易之普通學科至外國語言及珠算簿記等非必修之科而農商業實習等亦無設備之必要以其純粹爲國民教育不應規規於生計問題也當時遇子弟之喜入教會學校者輒訾爲洋奴反以自己設施之所謂國民教育常互相標榜互相稱道焉至今日始覺悟然已誤人子弟十餘年矣此予所應懺悔者三

向以爲啟人智能全恃口舌是以教授之時不厭不倦口若懸河滔滔不絕往往自己立於能動地位而使生徒立於被動地位如劇場演劇聲調及時如書場說書聞者傾耳偶觀教會學校洋教師上課僅溫理舊書熟

讀新課不詳解又不略示并不範讀全由學生自行檢點而教師處於無爲而治之地位方謂外人教授大都不甚熱心今而後吾知過矣此予所應懺悔者四

向以爲科舉時代錮人智識學校時代啟人智能是以興辦學校往往專從智識方面著力教授時不憚傾筐倒篋而出至適用與否則未嘗聞問焉庸詎知學生方面惰者大都徒勞而無功勤者不過等於舊書櫥字紙簏且與科舉時代亦無殊焉是皆由於專重知育而與情育意育過從忽略也此予所應懺悔者五

向以爲對待學生宜從嚴肅教室以外寂靜無嘩遊息之時呆立枯坐學生品行莫大乎守規視學光臨莫要於整肅及返觀外人所辦之學校學生遊息時一種喧呼跳躍之聲態不可嚮邇及一聞號鐘則整隊入室而開步奮進之精神自若教室內爭先答問舉手迅疾若不可遏究竟孰得孰失則外人所辦之學校其成績爲優吾人所辦之學校其成績爲劣外國畢業學生有自動自治之能力吾國畢業學生少獨來獨往之精神此予所應懺悔者六

向以爲知育德育固應注重至體育則可有可無身體之強弱雖曰人事豈非天命是以學生於正課以外往往伏案咿唔進退之間在在規行矩步今而知體育不改進知育德育雖有無補西哲有言曰健全之精神宿於健全之身體吾國民因循畏縮闒茸泄沓之惡習慣皆體育之不振有以使之然也此予所應懺悔者七

向以爲學生自中小學畢業後可繼續升學其力有未逮者或設法補助使之畢業於高等教育而後已今而知此種思想仍是從前科舉時代狀元宰相之思想士農工商本無高下之可判既稱中華民國尤應一律平等人生所最可恥者即無恆業耳是以除義務教育人人當入學外其他一切悉聽其自由可也此予所應懺悔者八

向以爲學校教育足以產生新國民爲改良家庭及社

會之資是以十餘年來並未十分盡精神於家庭及社會之教育庸詎知家庭不革新社會不進步雖學校教育日漸發達亦屬徒勞而無益孟子曰雖有天下易生之物也一日暴之十日寒之未有能生者也又曰一齊人傅之衆楚人咻之雖日撻而求其齊也不可得矣是學校教育之進行萬不足以敵現今家庭及社會之潛勢力此予所應懺悔者九

向以爲辦理學校不必與現今社會相聯絡只須吾行吾素以收得寸進寸得尺進尺之效今而知此說爲大不然學校既爲社會之一機關不應背衆獨立人類既共同存活於空氣中尤不應矯情拔俗辦理學校者時時與社會相聯絡始克竟乃功畢乃事也此予所應懺悔者十

此外予所應懺悔者或尚不少然關於個人者姑從略

參觀商務印書館英文函授學社紀略

王步賢

教育之道有二。曰親授。曰函授。親授之長處。在有教師按班上課。親切指示。使學生得循序漸進。無作輟躐等之弊。然欲享其利益。必須有三事爲前提。(一)年齡適宜。能照法定學制。按年修業。以達求專門智識之目的。(二)身世優閒。能負擔巨額之修膳費。遠道游學。而不至爲家境所累。(三)學校完善。其所延之教師。皆學力充足。愉快勝任。而無謬種流傳。習非成是之虞。設此三項之前提。有一不備。則親授之制。雖有長處。有反不如函授之便利者。而以英文一科爲尤甚。蓋今日世界大勢。凡欲求學問。謀生計者。均不可不先具英文智識。而吾國當此新舊過渡時代。其欲學習英文者。又大都學年已過。身爲職業所羈。不能入正式學校者也。況乎以今日英文人材之缺乏。學校經濟之困難。即使肄業於學校。其教師之勝任與否。尚爲一問題乎。商務印書館有鑒於此。因創設函授學社。而以英文科開其先。成立以來。於茲五稔。久已名譽卓著。爲學界所仰重。會吾友

周君越然主持其事。余因得於今年二月某日入社參觀。見其組織分本科選科二項。其本科凡分四級。而每級中又分其科目爲八類。每一科目。均按照學生之程度及其修業之時間。編爲講義。自習字讀音會話文法翻譯。以至修詞作文之法。無不周備。余瀏覽一過。於其註解之詳明。分配之適當。歎爲得未曾有。蓋誠能兼親授之長。而免除學生年齡生計上之困難者。該社社長爲鄺博士富灼。營業長爲英語週刊主任周君由廑所兼。而周君越然則科長也。三君對於社務。均積極進行。所聘教員。如錢君智脩、黃君訪書、平君海瀾、李君培恩、蘇君躍衢、殳君曾蔭、季君世昌、劉君志新等十餘人。又皆學界知名之士。而改課尤極認眞。學生有質問疑義者。由教員按條答覆。不厭求詳。是以學生亦極爲發達。據周君見告。現在肄業該社者。已達三千數百人。余偶取第四級某生之課卷閱之。見所作英文論說。業已詞義完美。斐然成章。聞此生卽自第一級讀起。將於本學期畢業者。是亦可見該社成績之一斑矣。然非商務印書館資本雄厚。魄力偉大。又何能羅致如許人才。以造福於學界乎。參觀既竟。因泚筆記之。爲海內有志於英文者告。



教育小說　雙雛淚（續）

天笑

第六章

在皇后駕幸倫敦東部之日沙狄區之貧民乃如狂痫喧擾終日以待歡迎彼德澤無窮之大皇后此地居民安逸不及豪富之家故晨起絕蚤而今晨則又較平昔爲蚤欲於平日作事之前先治其事如是則一日之事可以早了今日人人皆知非常日蓋能瞻仰皇后玉容已屬難得況今日鑾輿之來又專爲巡幸貧民而來也以故一般貧民感激至於不可紀極預計當空萬家之巷盡出通衢以歡迎此仁慈無倫之皇后爲人父者往日本以家事盡屬其妻至今日亦爲之分治蓋知其妻方爲兒女輩盥浴易新衣以貢其忠媚之誠於皇后前而小兒女輩亦知乃母將挈之往瞻仰御容顏色其樂殊不可以狀母又囑以見皇后時當高呼萬歲宜竭其喉力以呼蓓奈以小拳自揉其目而醒時曙色甫透

窗。視芙洛琪。已不臥。已側。乃在室隅。就一桶。而自浴其體。體既瘦。四肢復長。厥狀如蜘蛛。受寒。而顫。以首入水中。已復疾出。之蓓奈呼曰。芙洛琪。爾與何蚤芙、洛琪、方以、濕布卽、自命、爲巾、者自、揜其、面。譬曰。然我與麥克有約也。今日爲星期三日。卽前次與麥克所約之日。爾能起。甚佳。我正欲一、習翻、觔斗、之術。言已。卽、投身而、疾轉。蓓奈樂而笑。自搓其手曰。兄爲此。已不弱。可稱能手。不讓麥克。芙洛、琪、乎。我、亦甚、欲同往、一覲、皇后。芙洛琪則立而喘。問曰。若欲見、之耶。可、與傑、克同、出。蓓、奈頗、疑傑、克之允、挈己、否。答曰。吾甚願一覲皇后。爲何。如人。尤樂觀其軍隊。及音樂及儀仗。芙洛琪以子。測之。皇后。將坐金車中。而加一大冕。如銀幣中之像否。芙洛琪曰。吾意渠首戴女冠。如園中貴婦之狀耳。然我不能確定其。是否。爾出。愼防。爲人叢所擠。至與傑克相失。又視盤中、之堅麵包小團曰。吾等此時無晨餐、之、可言。惟爾當憶麥克之言。今、日當能大獲利市。有所得。與吾均之。故我能預卜。今日晚餐必美。或更可得火以取煖。二人乃取堅麵包而嚼之。蓓奈又呼穴中鼠出而啗其餘屑。此麵包屑。乃蓓奈食時。故遺於地以餇其鼠者也。芙洛琪與其弟親吻。並囑數言。遂出。而遇麥克。至街頭徘徊甚久。麥克始至。與兩童俱來。兩童均可十三四。童身而顱與成人等。髮短幾與額齊。目光如豆。流瞬不已。似能於一瞬間觀種種物。見芙洛琪。似頗屬意。芙

洛琪念斯二人者當爲老叟蓋老極至縮短其體者繼又見其手小足亦小胸背均小於足又決定其爲小兒麥克呼一童曰愷辟一曰代丹二童一見芙洛琪卽以如刃之銳目矚之代丹詰麥克曰彼來頗早言時意若視芙洛琪爲一新來之小畜將牽之赴市者麥克曰尙非晚渠能遵循吾等之言愷辟低聲曰意者渠尙爲新手乎麥克曰然新件耳言時三人忽轉身疾行蓋時方有警察來三童恐其近故避而去芙洛琪乃嘿然隨之行歷街道甚多道上人繁如鯽所經之處多奇地非芙洛琪所曾歷者行且思愷辟及代丹來自何許其年事果幾何彼二人弟兄乎抑夥伴乎麥克又安從而識之乎渠二人又何以爲生乎此外尙有不解之問題種種迴旋胸中不已又聞彼三人所言之語多奇奧不可解卽其作勢示意時亦未得明但微窺其旨所論似涉於今日進取之事也途中遇有警察必避之勿與近有時三人忽分途而別似不欲爲人見其同行者然不久卽復相遘既聚則又談娓娓無盡時矣俄而已入皇后當經之地域中矣時雖尙在清晨而途人已塞萬頭攢動惟悉依道旁而立互相傾擠爭一稍前之地位得以易於見御容蓋彼輩意謂若不得見皇后則寧佇立至於兩足悉跛亦毋恤也時警察往來道中糾察秩序有稍前越界者警察立排之使退強悍者毆無赦頑強之輩則常以與警察激戰爲勇戰不敵則

毒詈繼之而擱然一聲警察之巨靈掌已抵其頰乃寂然弗敢復聲有肆掏摸之手腕者警察立拘之不宥見有衣冠不整如乞兒輩溷於人叢中則揮而去之曰行行小兒為人所擠而大號為之領護者怒止之或因此而與其旁立之人惡詬聲喧雜而警察但求於路之中闢一廣道以為御蹕他不問也又常有襤褸跣足人奔走人叢中發其如金鐵之聲呼曰維討里皇后御容一辨士更有其他則售紙製之車及叫子玩物悉高呼一辨士此外傀儡戲者售食物者在在都有蓋今日大典警察弗禁此貧民窟之倫敦東部今日乃大異常觀途人亦愈聚愈夥在皇后駕至之前一小時麥克等亦至逕入人叢至密處芙洛琪聞代丹言曰吾意此間可矣愷辟及麥克均頷首會意於是各趨一方而去轉瞬卽隱惟芙洛琪及麥克則仍在原地麥克謂芙洛琪曰子可毋須隨我亦可毋須屬意我但如我言以行事子見彼面有架藍色夾鼻目鏡之人之羣乎芙洛琪曰見之麥克曰善爾可至其前作觔斗戲決使此人屬意子可以首抵地而舉足向天吾不呼爾止者勿止少停向渠丐一銅幣彼若拒爾則爾愼毋唯唯而退須再行觔斗之戲使其厭倦為止或我屬爾退時則退可也芙洛琪謹諾而前至老人之前作觔斗戲地上不潔而芙洛琪不之恤老人者卽麥克頃者指以示芙洛琪之人目架藍色之夾鼻鏡數小兒繞其膝下狀

和藹可親小兒見芙洛琪樂而呼曰阿翁觀之觀此奇童渠如是翻旋將毋躓於泥滓老人曰我意渠歸家後其母必撻之責其自汚衣服也一兒曰翁盍擲以一辨士我意渠殆爲悅我者而來也老人乃探手囊中既不得於此囊更探其他已乃得一辨士擲與芙洛琪芙洛琪正俯而拾錢忽覺有巨手拊己肩急仰首顧視見一警察獰目而視芙洛琪大驚曰先生請語我何事者警察曰吾不能容爾在此間作此舉行他去爾殆與他兒同來乎芙洛琪逕答以實曰先生信也又指麥克曰我與此友同來者麥克乘老人探囊時竊至老人之後乃見芙洛琪指己以示警察急退數武左轉而顧狀若無事警察曰我固知之爾小鬼愼之吾警察之目能洞及四方也言次力搖芙洛琪之肩復推而遠之警察之意初猶弗欲釋芙洛琪乃因道中適有馬車失事故舍之耳麥克招芙洛琪前愷辟代丹亦集同聲叩芙洛琪以警察何語芙洛琪曰渠詢我是否與他人同出代丹曰子何以答之芙洛琪曰我答以是且謂與彼同出言時指麥克愷辟之老人面上露不樂狀斥芙洛琪曰爾誠庸物麥克亦曰信哉庸物也今爾當記取吾言脫再有警察問爾者爾當答之曰否我不與人同出若聞吾言否芙洛琪曰聞之麥克曰爾當從我之言曰諾芙洛琪諾時心中至不安蓋諾之者卽自承打誑語以欺警察也蓋芙洛琪自有生以來曾不知有

虛僞今以麥克故乃作誑言則良覺慊然正在味彼麥克之言代丹忽曰吾輩今日乃如行獵獵有所獲今且必至老所羅門許(質肆主人名)嗣更暢飲以寫其樂愷辟麥克均蹕其言。於是行。不復多語。行時。不聯羣而相分散。入一橫街街中多舊敝之肆行人甚希愷辟始行至麥克之側啟其掌握乃露一銀時計麥克呼曰是何物乃如此可愛也代丹曰所羅門必能以重值易取麥克爾何得者麥克曰我今日時運匪佳惟獲如此之物二言次微露白色之手帕角芙洛琪大詫竊思彼等何來此物方欲問數人已止立一穢舊之小肆前門首懸三金球芙洛琪知爲質肆三人囑芙洛琪伺於門外乃魚貫入芙洛琪窺其門內見店中滿懸破衣舊履有曲鼻傴背之老翁坐櫃後愷辟入門卽呼語老人曰老所爾佳乎芙洛琪知此老人者卽所羅門三人入店中與老所羅門商略貿易事者久始出皆欣欣有喜色代丹搖囊中錢作響曰老所羅門固欲得物者愷辟曰今宜沽飲矣麥克呼曰芙洛琪此以與爾語時以兩先令予芙洛琪又曰似此較之淸道所獲爲何如芙洛琪直視麥克之面曰吾不自知惟若輩之物何自來者麥克正色曰吾不囑爾謂毋多問耶今爾但取此兩先令心感之可耳愷辟失笑曰是物乃吾儕拾自途中者爾時已抵一酒家前遂同入三人皆豪飲狂啖惟芙洛琪則一人向隅謂不欲食願藏其錢以歸

麥克曰：「我知之矣，爾殆懸念家中弱弟，故留此錢購物以歸，與爾弟共之耶。愚哉庸物，須知今日我輩猶未竣事，爾未寧家之前，當可更得兩先令，盍少進皮酒乎。」芙洛琪曰：「吾不需此。」芙洛琪之言此，蓋有深意焉。芙洛琪飢且渴，見他人之飲食，饞涎欲流，顧又思彼等所得之財貨，恐為非法，我不宜得之，縱使此時不能返之，麥克亦不當耗去，自計必力張吾目，靜窺彼等所為，偵察其物來自何許。蓋愷辟謂拾自中途，殊難使芙洛琪見信，且彼警察又言當暗偵若輩小無賴，麥克復不欲以直狀告警察，則麥克等所為為非法，益覺可信矣。食事畢，復出，此次數人相距益遠，途中略不少止，直至維討里雅園門之前始已。數童復分散，各事所事，麥克復囑芙洛琪至指定之人前作觔斗戲。芙洛琪甫欲投於地，忽見人叢浮動，爭近御蹕，且聞遠處歡呼之聲，知御駕邇矣。此時警吏大振其精神，以糾察途人秩序，蹕道之中，有梗之者，立驅遣無遺。有一警察扣芙洛琪之領，曳之至於道旁。芙洛琪喘促良久，氣始平，顧面赤如火，意殊憤憤，見麥克去已不遠，視之而笑，意若曰：「老友而今亦略嘗警察之風味矣。」不數分時，喧聲由遠而近，乃見紅衣之馬軍當前，繼以御車，車中乘皇后及碧梯公主，途人爭歡呼萬歲，踴躍招手，至於聲嘶力竭，猶不肯已，似如此一呼，便可邀得殊眷。兒輩預受母氏之囑，亦張喉狂喊。皇后公主則左右笑頷以為答。

禮卽此光榮已不小矣時芙洛琪亦能見之則立忘頃者恚憤之情裂喉狂呼萬歲若以此時途人所呼之萬歲綜而核之則此皇后母女之壽命至於地老天荒猶未有已時也芙洛琪默思吾弟不知何在能覩慈顏否御駕既過途人大亂有爭隨車後者有急欲寧家者而兒啼女哭呼爺喚娘之聲亦繼萬歲之聲而雜作倘有龍鍾之叟神經似爲聲浪之震蕩所中傷呆然木立左右四顧弗能自辨歸途者有爲人擁擠而仆於地遂永永不更起立芙洛琪見一老者方躊躇道中爲旁立之人所擠神思大亂麥克在其後目灼灼視此老人愷辟及代丹則在其前而其意亦屬諸老人之身芙洛琪見此大惑不解愷辟忽前而問老人以時老人矍然已乃探其時計時計深在半臂之囊中麥克乘此際竊近老人之後探手老人外衣之囊取其黃色之絹帕代丹立於旁蔽麥克以防人見嗟夫芙洛琪至此始信所猜擬者爲不訛至今始知麥克及其夥爲何如人蓋妙手空空以攫人物者也繼又念我與若輩同處則身爲同黨一念及此面熱如火羞愧交逼深悔不當與麥克同來毋寧還爲掃除街道之童子固勝千萬也夫父母生我師長誨我欲我作賊乎脫使吾白髮皤然之師及已歸天國之父母知我黨賊又將何如思時淚盈其眶心大憂戚深願從父母於地下而脫去此罪惡充塞誘人爲不善之世界默念天國中無作賊者

無凍餒者無房主之索値者無警察之凌人者無罪惡無虛僞與此虛僞之世界不同也芙洛琪此時頓生厭世之想夫厭世主義惟飽經挫折歷盡滄桑之老人有之今此十數齡之童子亦懷此思想吾人能不爲之神傷耶嗟夫世界雖大無往而非罪惡人類雖衆無一而非罪人浮生如夢幻轉瞬間即逝去無痕而世人懵懵絕不自知終日役役於貪戀之中不恤犯萬千罪惡以圖些微虛僞之榮利曾弗及此十數齡之童子也芙洛琪纔十一齡耳而此際之思想乃如華顚老子嗟夫諸君倫敦之示吾人以至可歎之事者莫如老童在倫敦之東部一般童子其容色多如老人眉常緊鎖而面無愉容有爲境遇不良致之然者亦有爲不合法之事致日漸消磨其體魄者豈如豐厚之家其童子豐腴活潑既受善良之教育復得合法之體育爲之父母者愛之寶之一若不勝珍護而貧家兒女則嗷嗷無告試念童子果何辜亦與成人同遭此不平等之困苦乎麥克既與其同夥掏摸老人之帕卽與其夥他行少選芙洛琪已失彼數人蹤影兩先令猶在其囊中丁丁作惡響芙洛琪思此兩先令乃不義之財也明知其來自非義而受之於心果能安然無愧否乎又念吾弟容色憔悴飢狀可掬此兩先令者可止其飢復溫其體則其吸誘芙洛琪之力至大至偉顧一念及此財非義則決意舍之計惟有追麥克而返之耳行良久見麥克等果在己前出沒人叢中力奔而前比及則數人已入街角一酒店芙洛琪待於門外久之三人出蹣跚而行似兩膝之力盡失狀至憊乏而歡樂之色則不減愷辟靚芙洛琪呼曰觀之芙洛琪乃在此芙洛琪至麥克前曰麥克吾今返爾兩先令吾不欲取之也

麥克愕然視芙洛琪。若不明其言何指。芙洛琪納兩先令於麥克手中。曰。歸爾兩先令。吾寧餓死。亦不願作賊。吾知爾之兩先令來自非分者。爾輩均爲賊。吾後此決不更與爾曹交一語。三人雖爲酒迷。其神經聽覺。而聽芙洛琪之言則殊了了。蓋觀芙洛琪之狀似詆詈其三人。三人正思所以作樂。至是遂得其機。閧芙洛琪。而餉以拳。時酒性既作。面益赤神思益亂。毆芙洛琪。芙洛琪亦益力。芙洛琪則亦揮拳飛足。敵之拳。中代丹之目。目黑。麥克及愷辟均受創。力漸懈。芙洛琪之衣。已爲若輩碎裂。作片片飛。枵腹力憊。不能久持。遂乘三人力弛時而行。掉首不復顧。三人欲追。顧爲酒撿其力。舉步不能前。芙洛琪遂得安然去。雖在恚憤狠狽之中。顧終不忘其弱弟。計將以何物歸食吾弟乎。噫。此時囊中惟有一辨士耳。此辨士乃以力易得者。經一店前。窗中陳肉餅。標其價曰。每枚半辨士。蓋隔宿物也。因思吾以一辨士可得兩枚矣。以一枚半食吾弟。我則噉其半枚。如是已足。果腹乃入而購已乃逕詣歸途。忽覺足搖目眩。不能自支。飢極矣。遂小憩於一家門首。已而沉沉入夢。見己身仍爲童子。(此時芙洛琪已自視爲老人故云)爲父母所擁護。衣一長睡衣。坐母膝上。以首枕母臂而眠。而蓓奈則猶是一嬰。忽驀然覺。見沉沉黑夜。市燈已上。知頃者爲夢幻。非眞。悲而泣。繼忽憶此時已夜。吾弟必歸已多時。腹餒當已甚。或倚閭望阿兄吾其歸乎。

(未完)

附錄

日本公布新帝國大學令

新帝國大學令本年一月六日以勅令第十二號公布之。

帝國大學令

第一條　帝國大學綜合數個之學部（按學部即舊分科）而構成之。

第二條　帝國大學所設學部之種類別以勅令定之。

第三條　帝國大學內置大學院。

第四條　帝國大學依官制所規定置總長、學部長、教授、助教授、及其他必要之職員。

於必要之際帝國大學總長得委託講師。

第五條　帝國大學內置評議員以各學部長及各學學部之教授二人以內組織之。

第六條　教授而爲評議員者先由各學部之教授互選而後文部大臣命之。

前項評議員之任期定爲三年。

第七條　評議會審議左之事項。

一、學部內學科之設置及廢止。

二、關於講座設置及廢止上諮詢之事項。

三、大學內部之制規。

四、其他文部大臣及帝國大學總長諮詢之事項。

評議會在關於高等教育之事項得建議於文部大臣。

第八條　學部置教授會以教授組織之。

學部長召集教授會而爲其議長。

第九條　教授會審議左之事項。

一、關於學科課程之事項。

二、關於學生試驗之事項。

三、文部大臣或帝國大學總長諮詢之事項。

第十條　學部長認爲必要時得使助教授及委託講師列席於教授會。

第十一條　於學部設置講座。

講座使教授擔任之但在缺乏教授或有其他特別情事時得使助教授或委託講師擔任之。

第十二條　講座之種類及其數別以勅令定之。

第十三條　有功於帝國大學或於學術上有效績者。當依勅旨錫以名譽教授之名稱。

附則

本令於大正八年四月一日施行之。

日本改正中學校令

日本中學校令中改正如左一月六日以勅令第十一號公布之。

第一條　中學校以授男子所需要之高等普通教育爲目的。特宜致力於國民道德之養成。

第二條第二項中『府縣』改爲『北海道及府縣』。

第三條中『除北海道及冲繩縣外』改爲『北海道地方費又』

第四條中『又町村學校組合』改爲『市町村學校組合及町村學校組合』

第九條　中學校之修業年限定爲五年。

中學校得設補習科。

中學校於特別必要之際得置豫科。

關於補習科及豫科之規則文部大臣定之。

第十條　入學中學校之資格當爲修畢本學校豫科者。卒業尋常小學校者。又依文部大臣之所定。認爲有與之同等以上之學力者。

第十四條　削除。

附則

本令於大正八年四月一日施行之。

日本改正小學校令

日本小學校令。今已改正如左。一月六日以勅令第十號公布之。

第二條中『又其區』。改爲『若其學區又市町村學校組合』。

第八條中『區』改爲『學區』。

第八條之二 府縣知事。於町村、町村學校組合或其一部。有相當於前條各項之一之情事。而認爲必要時。得使其以兒童全部或一部之教育事務委托於市或其學區。

府縣知事。於市之一部。當就學之兒童數。不足構成一尋常小學校時。又於適度之通學路程內。不能得構成一尋常小學校之兒童數時。得使其以兒童全部或一部之教育事務。委託於他市町村、町村學校組合、或其學區。

第十條第一項改正如左。

依第七條又第八條。郡長使設町村學校組合時。當定組合規約。諮詢關係町村之意見。受府縣知事之認可。變更組合規約、增減組合町村之數。又解散組合時亦同。

第十條中『區』改爲『學區』。又加左之一項。

依第八條之二。府縣知事使委託兒童教育事務。或停止其委託時。當諮詢關係市町村、町村學校組合及學區之意見。

第十一條第一項改正如左。

府縣知事。於市內有當設置之尋常小學校數校時。又有當設置之尋常小學校與有以兒童教育事務相委託者時。則得分畫其市。對於其一區或數區。指定小學校設置經費之負擔及以兒童教育事務委託而當使用之小學校。此時當諮詢關係市及學區之意見。使其停止時亦同。

第十一條中『對於町村內或町村學校組合內之一區或數區又分畫町村學校組合爲數區』。改爲『分

附錄　日本改正小學校令

書町村或町村學校組合」『及區』改爲『及學區』。
第十四條　市町村得以市町村又其學區之負擔設置高等小學校。
市町村又町村得依其協議設市町村學校組合。又町村學校組合設置高等小學校。
設前項之町村學校組合時。當定組合規約。受郡長之認可。增減組合町村之數。又解散組合時亦同。
於有前項情事時。郡長當受府縣知事之指揮。
第十六條　凡有私立小學校之設置及廢止。設立者。當受府縣知事之認可。
第二十條　高等小學校之教科目。爲修身、國語、算術、日本歷史、地理、理科、唱歌、體操。而於女子。則加裁縫。
前項教科目之外。有手工、農業及商業。而於女子。則加家事之一科目或數科目。
依土地情況。得於前項教科目之外。加圖畫、外國語及其他必要之教科目。
前二項之教科目。得以之爲隨意科目或選擇科目。
第二十三條中『加除又定第二十條第二項之教科目時』改爲『加除時。』『若町村學校組合』改爲『市町村學校組合又町村學校組合』
第三十六條第二項改正如左
官立及府縣立學校。當授尋常小學校教科之部分又高等學校或中學校之豫科。關於兒童就學。與市町村立尋常小學校同等視之。
第三十九條第一項改正如左。
教授小學校之教科者。爲本科正教員。專教授唱歌、體操、裁縫、並第二十條第二項及第三項中文部大臣所定之一科目或數科目者。爲專科正教員。
第四十四條中『市長』改爲『市長又市町村學校組合管理者。』
第五十一條中『市町村町村學校組合又其區』改爲『除有特別之規定時。市町村町村學校組合或其學

區又市町村學校組合。」「町村町村、學校組合又其區」改爲「市町村町村、學校組合又其學區。」

第五十五條中「市町村又」改爲「市町村市町村、學校組合又。」「區之學務委員」改爲「學區之學務委員。」「區之負擔」改爲「學區之負擔。」

第五十八條中「又其區」改爲「或其學區又市町村學校組合。」

第六十條中「又町村學校組合長市町村」改爲「市町村學校組合管理者又町村學校組合管理者市町村市町村、學校組合。」

第六十一條中「町村學校組合長」改爲「町村學校組合管理者。」「屬於區」改爲「屬於學區。」

第六十二條第二項中「町村學校組合」改爲「市町村學校組合又町村學校組合。」第三項中「區」改爲「學區。」第五項中「又町村學校組合長」改爲「市町村學校組合管理者又町村學校組合管理者。」

第六十四條　削除。

明治四十年勅令第五十二號附則第五項中。「第十九條之教科目中。」一語削除之。

附則

本令於大正八年四月一日施行。

本令施行之際。現今高等小學校所授之圖畫。視爲受第二十三條之認可者。

教育與職業

第十二期出版

本雜誌為中華職業教育社發表意見之總機關中華職業教育社為中國惟一研究職業教育之機關故教育與職業雜誌亦為中國惟一研究職業教育之參考書出版以來風行海內外其價值不問可知矣茲將本期要目錄如左

與李石曾君談職業教育　黃炎培

外國工程師論吾國工程學生之教練法　鄭保三

(一)克顧二君之評論(二)爾來奈池君之評論(三)泰來君之評論(四)哈皮君之評論(五)可波君之評論(六)伊理君之評論(七)海丁司登君之評論(八)關於中國工程學生之教育及練習之函件

雪芬筆記　莊澤宣

調查美國五省職業教育之紀錄

本雜誌以出滿十二期為一卷現在第一卷已經出全中經再版三版故第一期至本期首尾尚有完全者數十分共售實銀一元外加郵費二角郵票代價不折不扣如蒙采購請賜函上海西門外方斜路中華職業教育社可也

上海西區方斜路　中華職業教育社發行

教交(37)

衛生初步　一册五角

我國醫書。自古有傳染流行之說。而無微菌之研究。是書言各症流行之傳染。實徵菌為之媒介。於殺菌防患消毒諸法。無不詳備。凡研究衛生者。不可不讀。

長壽哲學　一册九角

本書詳述人之疾病。多由自召。現今醫術不完全。宜以哲理治療之。所言均切實用。絕無向來哲學家徒尚空談之弊。凡衛生家哲學家。均不可不手置一編。

◉商務印書館發行

王新(690)